



EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU

INVESTIGADORES:
PhD. Julián Mosca
PhD. Arleti Molerio Rosa
PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU

CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA-ECUADOR

CATEDRAL DE LIMA-PERÚ

RECUPERADAS DE LOS ARCHIVOS:

Archivo Musical de la Catedral Matriz, Cuenca-Ecuador

Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Buenos Aires-Argentina

INVESTIGADORES:

PhD. Julián Mosca

PhD: Arleti Molerio Rosa

PhD: Jimena Peñaherrera Wilches

portada:

"Madonna cuidando del Niño Jesús" c. 1670. Bartolomé Esteban Murillo (España, 1617-1682)
Cleveland Museum of Art, Mr. and Mrs. Charles G. Prasse Collection no. 1968.66



autores:

Julián Mosca (Argentina)

Arleti Molerio Rosa (Ecuador)

Jimena Peñaherrera Wilches (Ecuador)

diagramación:

Marcelo Villacís Barrazueta

instituciones colaboradoras

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ARGENTINA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA CARLOS VEGA

UNIVERSIDAD DE CUENCA - FACULTAD DE ARTES

CURIA DE CUENCA

MUSEO DE LA CATEDRAL VIEJA DE CUENCA



UNIVERSIDAD
DE CUENCA



Está prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso exclusivo de los autores y titulares.

Arleti Molerio,

Edición crítica de obras del compositor Domingo Arquimbau : Catedral Matriz de Cuenca-Ecuador, Catedral de Lima-Perú, recuperadas de los archivos : archivo musical de la Catedral Matriz, Cuenca-Ecuador / Arleti Molerio ; Julián Mosca ; Jimena Peñaherrera. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educa, 2019.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

Edición para Fundación Universidad Católica Argentina

ISBN 978-987-620-380-7

1. Crítica Musical. 2. Obra. 3. Archivo. I. Mosca, Julián II. Peñaherrera, Jimena III. Título

CDD 780.9

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
<i>PhD. Arleti Molerio Rosa</i>	
<i>PhD. Jimena Peñaherrera Wilches</i>	
I.	
NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LA CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA	
<i>PhD. Arleti Molerio Rosa</i>	
<i>PhD. Jimena Peñaherrera Wilches</i>	8
Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate	17
Vísperas de Sacramento	44
Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces	238
Salmo 1º y 3º de Sesta a 4	397
II.	
NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LIMA	
<i>PhD. Julián Mosca</i>	557
No es privilegio de gracia	566
Qué instante dichoso	607

INTRODUCCIÓN

PhD. Arleti Molerio Rosa

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

Domingo Arquimbau (¿1757 1760?¹ - 26 de enero 1829) cuenta con una trascendente y documentada actividad musical. Compositor nacido en Barcelona, maestro de capilla de la Catedral de Barcelona y del Palacio de la Condesa de Barcelona. En 1782 se conoce que Arquimbau ocupaba el puesto de maestro de canto en la parroquia de San Ginés de Torroella del Mongrit Girona; a finales de 1785 ganó el puesto de maestro de capilla en Girona superando a seis oponentes, este cargo lo realizaba simultáneamente con el de maestro de capilla sustituto de la Catedral de Barcelona hasta julio de 1785. La labor en la Catedral de Barcelona duró cinco años, pues en octubre de 1790 Arquimbau se traslada a Sevilla.

El 10 de septiembre de 1790 es nombrado por el Cabildo de la Catedral de Sevilla sustituto del maestro Antonio Ripa, con un sueldo de 1.000 ducados. Luego de la muerte de Ripa en 1795, accede al puesto de maestro de capilla oficial. Su estancia en Sevilla se extiende por 39 años y es precisamente este período reconocido como el de mayor productividad, como director y como compositor; creador de 314 obras compuestas para

¹ Según la investigadora María Luisa Montero Muñoz es posible establecer esta fecha aproximada por el *Registro Ordinatorum* del año 1782 caja 45, debido a la solicitud presentada por el Arzobispo de Barcelona, fechada en 12 de diciembre de 1782 donde consta: "es licenciado, natural de Barcelona, de edad de 25 años y maestro de canto en la Iglesia parroquial de Torroella de Montgrit", en: MONTERO M., María Luisa. "Espacio y tiempo". [en línea] *Revista de Ciencias de la Educación Arte y Humanidades*, 2014. Núm. 28, p. 59-70. [Consultado en junio 2015]. Disponible en web: <file:///Users/arleti/Downloads/Dialnet-ElMaestroDeCapillaDomingoArquimbau17571829impulsor-4925025.pdf>

la Catedral sevillana². Su trabajo como maestro de capilla alcanzó un gran prestigio y el 23 de noviembre de 1815 fue nombrado “Maestro compositor honorario de la Academia Filarmónica de Bolonia”, además le condecoraron con el grado de doctor en música.

Según la investigadora Rosa Isusi, la Catedral de Sevilla fue uno de los modelos más importantes seguidos en Hispanoamérica, la música de los maestros de capilla se difundió por diferentes vías y se han documentado obras en once archivos, localizados en siete países: Bolivia, Colombia, Perú, Uruguay y en especial México³.

Por su parte, Javier López Marín afirma que las instituciones del sur peninsular, junto a las reales capillas de Madrid y algunos centros italianos fueron los principales suministradores de repertorio musical en América Hispánica. De igual manera manifiesta que tres indicadores permiten constatar la influencia ejercida, el primero de ellos es la proyección de los modelos litúrgicos e institucionales en la organización musical, el segundo la circulación de músicos y por último la exportación de libros de música, partituras e instrumentos musicales. La Catedral de Sevilla fue la sede *archidiocesana* de las diferentes diócesis que se fueron conformando en el Nuevo Mundo⁴.

Sobre la base de estas afirmaciones es posible plantearse la hipótesis que las obras del compositor Domingo Arquimbau llegaron a la Catedral de Cuenca por intercambio entre músicos, pues como se ha determinado, en el Archivo de la Catedral de Lima se encuentran obras diferentes de Arquimbau, lo que inclina a suponer que no fue la fuente que diseminó las obras.

En el Archivo Histórico de la Curia de la ciudad de Cuenca-Ecuador, se pudieron recuperar las siguientes obras, que han sido objeto de la presente publicación: *Laudate para formato de tiple1, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2 y acompañamiento, Salmo que se encuentra dentro de la Obra del Común de Apóstoles (N*

² MONTERO M. “Espacio y tiempo”. [en línea] *Revista de Ciencias de la Educación Arte y Humanidades*, 2014. Núm. 28, p. 61. [Consultado en junio 2018]. Disponible en web: <file:///Users/arleti/Downloads/Dialnet-ElMaestroDeCapillaDomingoArquimbau17571829Impulsor-4925025.pdf>

³ Ídem

⁴ López Marín, J. (2010). “La Música de las catedrales andaluzas y su proyección en América” / Antonio García-Abásolo (coordinador).-- Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba : Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural, 2010 352 p. (pp. 96-98) ; 30 cm ISBN 978-84-9927-048-7 ISBN 978-84-7959-634-7 DL CO-1089-2010

*Catálogo AMCM PCo1), Vísperas de Sacramento: Dixit Dominus, Credidi, Lauda Jerusalén, y Magnificat para tiple, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2 y acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo5), Salmos 1º y 3º de Tercia a cuatro voces con Violines, Clarinetes, Viola y Acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo6), Salmo 1º y 3º de Sesta a 4 con Violines, Clarinetes y Acompañamiento (N Catálogo AMCM PCo7), en lo que se refiere al repositorio de Lima-Perú se encuentran las siguientes obras: *No es privilegio de gracia; Villancico a 4 voces con violines, oboes, trompas, órgano y bajo (N Catálogo CGM35 AAL II:1) y Que instante dichoso; Villancico a 4 voces con violines, oboes, trompas, corno, órgano y bajo (N Catálogo CGM46[WAR(CGM)AAL II:2) todas las obras mencionadas figuran bajo la autoría de Arquimbau.**

I.**NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LA CATEDRAL MATRIZ DE CUENCA**

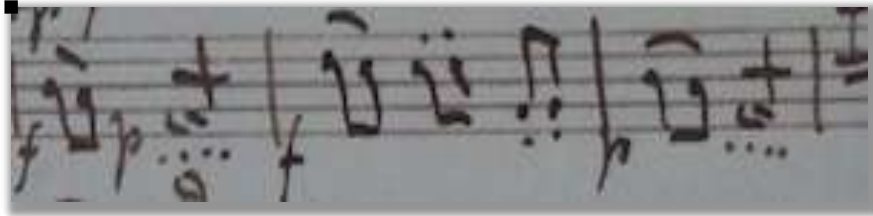
PhD. Arleti Molerio Rosa

PhD. Jimena Peñaherrera Wilches

Los manuscritos musicales son versiones únicas que develan en cierta medida un momento histórico, así como una manera de ejecutar la práctica musical en un período específico. Tienen un carácter más íntimo que las partituras impresas y un objetivo funcional dentro de la liturgia.

Entre las características generales de los manuscritos musicales del compositor Domingo Arquimbau en la Catedral Matriz se ha determinado que el repertorio se presenta en folios sueltos y en formato apaisado. La notación empleada es la actual, con algunas características específicas interpretadas con un abordaje crítico; por otro lado, se ha detectado el hecho de anotaciones de cambio de instrumentos en el interior de los folios no identificados en la portada. Cabe mencionar, la falta de prolijidad por parte de los copistas, situación que dificulta la interpretación de las obras, sin una corrección profunda de las partituras. Las portadas o carátulas están poco elaboradas, utilizan escritura cotidiana sin ornamentos rebuscados; en su conformación incluyen información sobre el título de la obra, compositor y datación de la realización de la copia.

- **Notación:** Los manuscritos utilizan notación actual, lo cual facilita la edición; sin embargo, aparecen algunas figuras específicas que han sido analizadas para determinar su significado, un ejemplo es la blanca con cuatro puntos en su parte inferior.

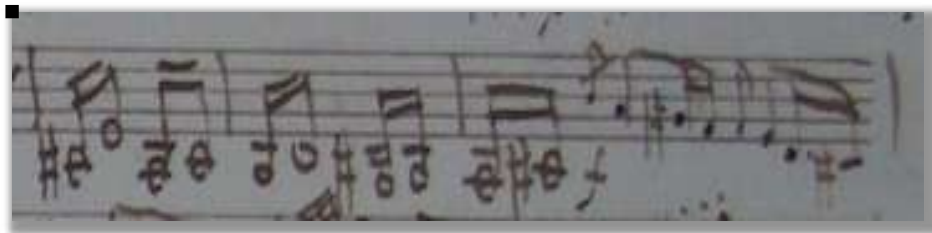


Ejemplo musical 1

Salmo 3 de Sesta compositor Domingo Arquimbau, violín segundo compás 403-405.

En este caso, se ha entendido que la blanca se descifra como cuatro corcheas; no obstante, en la edición se ha mantenido la blanca para dejar abierta la interpretación.

Otra situación se identifica con las semicorcheas con cabezas de notas blancas:



Ejemplo musical 2

Salmo 3 de Sesta compositor Domingo Arquimbau, violín segundo compás 52-54.

Este ejemplo, muy común dentro de los manuscritos del compositor en análisis, se ha entendido como dos corcheas por unidad de tiempo y en todos los casos se ha aplicado

el mismo sistema de simplificación; en la edición se ha incluido según el ejemplo anterior.

- **Mensuración:** Los manuscritos utilizan los signos de mensuración moderna en el inicio de las obras y secciones intermedias; se incorporan los signos mensurales de compás según los criterios compositivos establecidos. Predominan los binarios y ternarios.

- **Alteraciones:** Entre los aspectos que han presentado mayor dificultad para la realización de la edición crítica en los manuscritos, han sido las alteraciones omitidas, ya sean accidentales o aclaratorias. Por consiguiente, se han interpretado los pasajes tomando decisiones según las funciones armónicas del contexto, añadiendo las alteraciones como entendemos corresponde. Las alteraciones agregadas y sugeridas por las transcriptoras, se encuentran indicadas en la parte inferior de cada página con una nota del editor. La ubicación de las alteraciones dentro del manuscrito figuran en distintos lugares, unas al lado de las notas y otras encima, es posible que el segundo tipo *alteraciones* hayan sido agregadas con posterioridad por los intérpretes o en algunas revisiones realizadas por el maestro de capilla o por el copista encargado.

- **Claves:** En todas las obras se utilizan las claves bajas para las voces:
 - Tiple: clave de *Do* en primera línea.
 - Alto: clave de *Do* en tercera línea.
 - Tenor: clave de *Do* en cuarta línea.
 - Bajo: clave de *Fa* en cuarta línea.

En la sección vocal se ha determinado cambiar las claves a la transposición correspondiente utilizando clave de *Sol* para los tiples, altos y tenores, y manteniendo la clave de *Fa* para el bajo.

Por su parte, en la sección instrumental el clarinete aparece sin transposición, en *Do*, se ha realizado la transposición de los clarinetes a *Sib*.

Para los instrumentos de cuerda (violín, viola) y el acompañamiento, hemos conservado las claves originales, a saber: *Sol* en segunda, *Do* en tercera, *Fa* en cuarta respectivamente, por hallarse en concordancia con el uso moderno.

- **Corcheteados y ligaduras de expresión:** En las transcripciones de manera general, se han respetado los corcheteados sugeridos; sin embargo, se han modificados los escritos a manera de “quiebre” debido a las distancias de registro entre los sonidos incluidos en el grupo. Por su parte, las ligaduras de expresión han sido colocadas respetando las originales, se han incluido algunas siguiendo el criterio de uno de los instrumentos o voz que la presente. Las indicaciones de ligaduras y articulaciones son exiguas en el corpus en general.

CRITERIOS DE EDICIÓN. TRANSCRIPCIONES DE LOS MANUSCRITOS

Reconocer la edición como un acto crítico, trae consigo la estrecha conexión que se establece con el punto de vista del editor, sustentada esta en la toma constante de decisiones; ello conduce hacia un discurso crítico único. En este marco es comprensible que diferentes editores produzcan disímiles versiones de una misma obra. Philip Brett, en su artículo “Text, Context, and the Early Music Editor”, refiere: “La edición es fundamentalmente un acto crítico. Además, como el análisis musical es un acto que parte de suposiciones fundamentadas críticamente y de percepciones que por lo general no se reconocen”⁵.

En este sentido, resulta imprescindible integrar a la idea anterior, la siguiente reflexión:

Los principios de la edición son un apoyo a la ciencia de la musicología donde se abarca no sólo las cuestiones de superficie tales como la manera de distinguir enmiendas de redacción e interpretación de las lecturas iniciales, sino también las cuestiones más fundamentales de la edición crítica. ¿Hasta dónde deben ir los editores en la corrección e interpretación de un texto y si las variantes de un texto particular, son entidades a fin de reconducir jerárquicamente a un ejemplar original y por tanto, si las lecturas que figuran en una edición de una obra con muchas variantes de fuentes debería tratar de establecer un arquetipo

⁵ BRETT, Philip. “Text, Context, and the Early Music Editor”. En Nicholas Kenyon (ed) *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Nueva York: Oxford, 1988. p.111.

de la reconstrucción hipotética, o simplemente presentar la mejor supervivencia del texto intacto o establecer las variantes o alternativas de las diversas corrientes textuales?⁶

En los heterogéneos enfoques de abordaje de la edición crítica, existen dos tendencias ineludibles: la primera es la Urtext; esta representa un intento de exhibir el contenido de una fuente original, libre de editoriales, con el propósito de que la obra “pura” permita a los intérpretes formarse su propia interpretación. En el ámbito musicológico, este tipo de ediciones ha traído consigo muchas observaciones, entre ellas, la siguiente: “[...] las ediciones Urtext no son lo que aparentan, no es el texto escrito por el compositor, sino la reconstrucción del mismo por parte del editor”⁷. La segunda es la edición crítica; en el otro extremo del espectro, es una representación del texto, luego de haber sido sometido a un escrutinio crítico.

Por su parte, James Grier propone un posible marco teórico generalizado para la edición; el mismo crea un ambiente dentro del cual el editor puede desarrollar su propia metodología. En este contexto, es inevitable resaltar que la mayor parte del discurso teórico referido al tema, se ocupa principalmente de la aplicación práctica del método editorial, dejando notar la particularidad de cada obra y los posibles desafíos a enfrentar. Sin embargo, este autor destaca un grupo de problemas comunes que subyacen en el proceso de edición independiente del repertorio y los describe a través de las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la naturaleza y la situación histórica de las fuentes de trabajo? ¿Cómo se relacionan la una con la otra? A partir de la evidencia de las fuentes, ¿Qué conclusiones pueden alcanzarse sobre la naturaleza y la situación histórica de la obra? ¿Cómo determinan dichas evidencias y conclusiones, las decisiones editoriales tomadas durante la elaboración del texto editado? ¿Cuál es el modo más eficaz de presentar el texto editado?⁸

⁶ FERNÁNDEZ C., Diana. “Materiales didácticos utilizados en el seminario de Orientaciones Metodológicas”. Dictado en Argentina, noviembre 2012.

⁷ GRIER, James. *La edición crítica de música historia, método, y práctica*. Traducción Andrea. Giráldez. España: Ediciones Akal, 2008. p. 19.

⁸ *Ibidem.*, p. 14.

En la construcción de la edición crítica de las obras del compositor Domingo Arquimbau, resultó provechoso integrar estas interrogantes para la formulación de un pensamiento crítico hermenéutico; propiciando un panorama de comprensión de todo lo que se origina en el texto y en qué se sustenta.

CRITERIOS GENERALES DE LA EDICIÓN REALIZADA EN LOS MANUSCRITOS MUSICALES DEL REPERTORIO DEL COMPOSITOR DOMINGO ARQUIMBAU EN LA CATEDRAL MATRIZ

1. La página inicial de la edición documenta título, referencias del autor, digitalizadores del documento y autor de la transcripción.
2. En las partes instrumentales y vocales se coloca el íncipit de cada uno de los integrantes del orgánico, tal como figura en el manuscrito.
3. Se indican con una nota de editor al final de la página, las claves originales de las voces, así como la de los instrumentos.
4. Las indicaciones de tempo, compás y secciones intermedias provienen originalmente del manuscrito.
5. No se han transcrito las alteraciones de precaución cuando se trata de notas que pertenecen a la armadura de clave.
6. Se utiliza el signo de octava alta o baja según el manuscrito.
7. Los compases que aparecen reducidos con el signo de repetición, han sido transcritos en su totalidad; es decir, en ejecución real.
8. Las indicaciones de dinámica y articulación han sido modificadas en algunos casos según el sentido del discurso musical. El proceder se aclara en las notas del editor que se ubican, haciendo un llamado en el compás e instrumento correspondiente y al final de cada página "+Tp).N.T. En el manuscrito no consta el *forte*".
9. Existen otras notas al pie de página que tienen carácter circunstancial, ellas se remiten a eliminación de signos de repetición, correcciones de palabras dentro del texto vocal, cambio de figuración (ejemplo las cabezas de notas blancas con corcheteados) y las propuestas de dinámica y articulación sugeridas.

10. Se ha indicado al final de cada cita (nota de editor), el número de compás al que se refiere.
11. En lo referente a las abreviaturas se han utilizado las siguientes:
 - N.T.: nota de editor.
 - Tp: tiple.
 - A: alto.
 - T: tenor.
 - B: bajo.
 - F: flauta.
 - Tr: trompa.
 - Hn: corno.
 - Cl: clarinete.
 - Vln: violín.
 - Vla: viola.
 - A.C: Acompañamiento.
12. Se normaliza la ortografía sobre la base de los textos originales litúrgicos.
13. Se han respetado los calderones ubicados al cierre de cada sección y en algunos casos, se añaden los faltantes.
14. La tesitura original fue respetada en casi todos los casos.
15. Se incorporan silencios faltantes para completar algunos compases, los incluidos figuran en las notas de editor.

La siguiente Tabla expone a manera de resumen las cuatro obras de Domingo Arquimbau que se registran dentro del repositorio cuencano, tres figuran como de su total autoría y una de ellas compuesta por tres compositores, (ciclo salmódico Víspera de Común de Apóstoles).

Catálogo	Compositor	Portada	Orgánico	Folio	Fecha que registra el manuscrito	Copista	Observaciones e Íncipit musical
PCo1	Domingo Arquimbau	Vísperas del Común de Apóstoles <i>Dixit Dominus</i> por D Adolfo Juan Cardoso: <i>Beatus vir</i> por D Raymundo Forné, <i>Laudate</i> por Domingo Arquimbau y <i>Magnificat</i> por D Raymundo Forné, año de 1828.	Alto, tiple1, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1 y acompañamiento.	26	1828	sin referencia	Corresponde a un ciclo salmódico compuesto por varios autores.
PCo5	Domingo Arquimbau	Vísperas de Sacramento <i>Dixit Dominus</i> , <i>Credidi</i> , <i>Laudad Jerusalem</i> y <i>Magnificat</i> : puesto en música por D. Domingo Arquimbau Pro año de 1858.	Tiple tenor, bajo violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2, acompañamiento.	26	1858	sin referencia	Corresponde a: Dixit Dominus Salmo 109, Lauda Jerusalem Salmo 147, Magnificat Cántico.
PCo6	Domingo Arquimbau	Salmo 1 y 3 de Tercia a cuatro voces con violines, clarinetes, viola y acompañamiento. Puesto en	tiple1 alto, tenor, tiple 2, violín 1, clarinete 1, viola, acompañamiento.	34	1858	sin referencia	Corresponde al Salmo de Tercia.

		música por D. Domingo Arquimbau Pro copiados año de 1858					
PC07	Domingo Arquimbau	Salmo 1 y 3 de Sesta a 4 con violines clarinetes y acompañamiento, compuestos por Domingo Arquimbau Pro Maestro de Capilla de la Santa Catedral de Sevilla. Copiados en Marchena año de 1858	tiple1, alto, tenor, bajo, violín 1, violín 2, clarinete 1, clarinete 2, acompañamiento	29	1858	Sin referencia de nombre ubica el lugar: copiados en Marchena	Corresponde al Salmo de Sesta.

Finalmente es posible afirmar que la edición crítica de los manuscritos musicales se respalda a partir de un estudio profundo del contexto y una comprensión exegética. El presente trabajo se ha centrado en ofrecer una transcripción que sea de utilidad, tanto para los instrumentistas como para investigadores, facilitándoles el acceso de su lectura en correspondencia con los usos actuales. Las versiones intentan mantener la cercanía con las originales, aunque presentan solo una de las tantas posibilidades de interpretación.

Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate

manuscrito / portada y primera página

47 *S. Capucha* 1/1

Vesperas del Comu de Apostoles.

Dixit Dominus p.^o D. M^o Juan Cordova. Pentecostes p.^o
D. Raymundo Sirre. Laudate p.^o D. Domingo Arquimbau.
y Magnificat p.^o D. Raymundo Sirre.

Año de 1828.

Dixit Dominus a 5. || And.^{te} ||

Gloria Dep. ||

Vísperas del Común de Apóstoles: Laudate

edición crítica

Vísperas del Común de Apótoles

Laudate

Autor: Domingo Arquimbau

Laudate Dominum a Dúo

Tiple

Tenor

Clarinete in B \flat 1

Clarinete in B \flat 2

Violín I

Violín II

Acompañamiento

The musical score is for the piece 'Laudate Dominum a Dúo'. It is written in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score includes parts for Tiple and Tenor, which are mostly rests. The instrumental parts include two Clarinets (B \flat 1 and B \flat 2), Violín I, Violín II, and Acompañamiento. The Clarinet parts feature melodic lines with dynamics of *p* (piano). The Violín parts provide harmonic support with chords and dynamics of *p*. The Acompañamiento part provides a steady bass line.

+N.T) En el manuscrito el clarinete en Do.

+N.T) Se añade dinámica según los criterios de los instrumentos que la incluyen, además se incluye en la nota del editor el número de compás al final de la cita.

4

Tp.

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

f

f

f

f

+AC)

Lau

+AC) N.T. Se elimina
signo de repetición
y se incluyen las notas. 6

8

Tp. da te lau da te lau da t te lau da te

T Lau da te lau da te lau da te

8

Cl.B \flat 1 *f p*

Cl.B \flat 2 *f p*

8

Vln.1 *f p f p f p f p*

8

Vln.2 *f p f p f p*

8

A.C. *f p f p f p f*

12

Tp. do — mi num la u da te la u da te la u da te do mi

T do — mi num Lau — da te la u da te la u da te do mi

12

Cl.B \flat 1 *f p f p f p f*

Cl.B \flat 2 *f p f p f p f*

12

Vln.1 *f p f p f p f*

12

Vln.2 *f p f p f p f*

12

A.C. *f p f p f p f*

17

Tp. num om nes gen tes gen tes lau da te

T num om nes gen tes gen tes

Cl.B \flat 1 *p f p f p*

Cl.B \flat 2 *p f p f p*

Vln.1 *p f_{+Vln I} p f p*

Vln.2 *p p f p*

A.C. *p f p f p*

+Vln I) En el manuscrito cuatro corcheas con las notas: La-Si-Do-Re. Se cambia por Do-Re-Mi. 17

21

Tp. la u da te lau da te la u da te e

T La da te lau da te la u da te e

Cl.B \flat 1 *f p*

Cl.B \flat 2 *f p*

Vln.1 *f p*

Vln.2 *f p*

A.C. *f p*

25

Tp. um om nes po pu li om nes po pu li om nes om — nes

T um om nes po pu li om nes om nes om nes om — nes

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2 pizz. arco pizz. arco

A.C. pizz. arco *fp* *fp* *fp* arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 25-28. It features six staves. The top two staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.) and Tenor (T). The lyrics are: 'um om nes po pu li om nes po pu li om nes om — nes' for the Trumpet and 'um om nes po pu li om nes om nes om nes om — nes' for the Tenor. The next two staves are for Clarinet Basses (Cl.B \flat 1 and Cl.B \flat 2). The fifth staff is for Violin 1 (Vln.1). The sixth staff is for Violin 2 (Vln.2), with performance markings 'pizz.' and 'arco' above the staff. The bottom staff is for Cello/Double Bass (A.C.), with performance markings 'pizz.', 'arco', and three instances of '*fp*' below the staff.

29

Tp. po — pu li quo ni — am con fir

T. po pu li

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1 *fp fp f p*

Vln.2 *fp fp +Vln 2) f p*

A.C. *fp fp f p* +Vln 2)

+Vln 2) N.T. En el manuscrito
el Re del segundo tiempo
becuadro. 473

+Vln2)N.T En el
manuscrito a partir de
esta sección todas las
corcheas con cabeza de
notas blancas. 31

33

ma ta est

8

quo ni

33

33

33

33

33

A.C

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Vísperas del Común de Apótoles - Laudate'. It features five systems of staves. The first system includes a Tuba (Tp.) and Trombone (T) part. The Tuba part has notes for 'ma', 'ta', and 'est'. The Trombone part has notes for 'quo' and 'ni'. The second system includes two Clarinet in B-flat (Cl.Bb) parts, both of which are mostly silent with some rests. The third system is for Violin 1 (Vln.1), showing a melodic line with slurs. The fourth system is for Violin 2 (Vln.2), showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth system is for Cello and Double Bass (A.C), showing a simple bass line with whole notes. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The page number 28 is in the top right, and the edition title is in the top left.

36

Tp.

T

8

am con fir ma ta est su ___ per nos su ___ per

su ___ per nos su ___ per

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

pizz.

Vln.2

pizz.

A.C

pizz.

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 36. The vocal parts (Tenor and Soprano) have lyrics: 'am con fir ma ta est su ___ per nos su ___ per'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C). The strings (Vln.1, Vln.2, and A.C) are marked 'pizz.' (pizzicato) starting at measure 36. The woodwinds and trumpet have rests until measure 36, then enter with specific melodic lines. The vocal parts enter at measure 36 with a long note followed by a series of eighth notes.

40

Tp. nos mi se ri cor di a e ius mi se ri cor di a

T nos Mi se ri cor di a e yus

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1 arco *p*

Vln.2 arco *p*

A.C. arco *p*

Detailed description: This page of a musical score, page 30, contains measures 40 through 44. It features a vocal line for Tenor (T) and Trumpet (Tp.), and instrumental parts for two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'nos mi se ri cor di a e ius mi se ri cor di a' for the Tenor and 'nos Mi se ri cor di a e yus' for the Trumpet. The instrumental parts are marked 'arco' and 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

45

Tp. e ius et ve ri tas do mi ni ma net

T e ius et ve ri tas do mi ni ma net

Cl.B \flat 1 *f* *f*^{+T)}

Cl.B \flat 2 *f* *f*

Vln.1 *f* *p* *f* *p*

Vln.2 *f* *p* *f* *p*

A.C. *f* *p* *f* *p*

50

Tp.

ma net in ae ter num

T

8

ma net in ae ter num

50

Cl.B \flat 1

fp fp f

50

Cl.B \flat 2

fp fp f

50

Vln.1

fp fp f

50

Vln.2

fp fp f

50

A.C

fp fp f

Detailed description: This page of a musical score, page 32, contains measures 50 through 53. It features a vocal line for Tenor (T) and Trumpet (Tp.), both with the lyrics "ma net in ae ter num". The instrumental parts include two Clarinet Bass (Cl.B \flat 1 and 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamic markings of *fp* (pianissimo) and *f* (forte) are used for the instrumental parts starting from measure 51. The vocal parts have a fermata over the word "ter" in measure 51.

54

Tp.

ma net ma net in ae ter num

T

ma net ma net in ae ter num

f

54

Cl.B \flat 1

f p f

Cl.B \flat 2

f p f

54

Vln.1

f p f

54

Vln.2

f p f

54

A.C

f p f

GLORIA
Andante

58

Tp.

Glo ri a pa tri et

T

8

Glo ri a Glo ri a pa tri et

58

Cl.B \flat 1

58

Cl.B \flat 2

58

Vln.1

58

Vln.2

58

A.C

+AC)

+AC) N.T. Se elimina
signo de repetición y
se incluyen las notas. 59

64

Tp.

et fi li o et spi

T

8

et fi li o et spi ri tu i sanc to

64

Cl.B \flat 1

64

Cl.B \flat 2

64

Vln.1

64

Vln.2

64

A.C

69

Tp.

ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to et spi

T

et spi ri to i sanc to et spi

f

69

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

69

Vln.1

f

69

Vln.2

f

69

A.C

f

Allegro

74

Tp.
ri tu i sanc to si cut

T
8
ri tu i sanc to *f* si cut

Cl.B \flat 1
fp fp f

Cl.B \flat 2
fp fp f

Vln.1
fp fp f

Vln.2
fp fp f

A.C
fp fp f

78

Tp. e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per et in

T e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *p* *f*

Vln.1 *p* *f*

Vln.2 *p* *f*

A.C. *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 78-81. It features six staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: 'e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per et in' for the Trumpet and 'e rat in prin ci pi o et nunc et sem — per' for the Tenor. The instrumental parts include dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The Tenor part has a *p* marking under 'ci' and a *f* marking under 'pi'. The Clarinet parts have *p* and *f* markings. The Violin parts have *p* and *f* markings. The Cello/Double Bass part has *p* and *f* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

83

Tp.

sae cu__ la sae cu lo____rum a____

T

8

et in sae cu__ la sae cu lo____rum

83

Cl.B \flat 1

+T)

Cl.B \flat 2

+B)

83

Vln.1

83

Vln.2

83

A.C

87

Tp. *men A*

T *a men a*
f

87

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

87

Vln.1 *f*

87

Vln.2 *f*

87

A.C. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 to 90. It features six staves: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Cello (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: 'men A' for the Trumpet and 'a men a' for the Tenor. The Tenor part includes a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 89. The woodwind and string parts also feature *f* markings in measure 89. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

91

Tp. men sae cu lo rum

T men sae cu lo rum A

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln.1

Vln.2

A.C

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 91. The vocal parts include a Tuba (Tp.) and a Tenor (T). The instrumental parts include two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and Cl.B \flat 2), two Violins (Vln.1 and Vln.2), and a Cello/Double Bass (A.C.). The lyrics for the vocal parts are 'men sae cu lo rum' and 'men sae cu lo rum A'. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

96

Tp.

A men

T

men

96

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

96

Vln.1

96

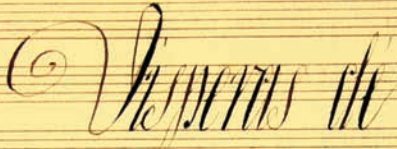
Vln.2


96

A.C

Vísperas de Sacramento

manuscrito / portada y primera página


 Vespers de
 Sacramento.
 Dixit Dominus, Credidi, Laudis Terribilis y Magnificat.
 Puestas en Musica p.º Domingo
 Arquimbau P.º.
 Año de 1858.

Acomp.^{to} Dixit Dominus d.º 6 || And.^{te}


Credidi

f p. *f* *f p.*

Vísperas de Sacramento

edición crítica

Vísperas de Sacramento

Dixit Dominus, Credidi, Lauda Jerusalem y Magnificat

Puestos en música por:
D. Domingo Arquimbau Pro. Año 1858

DIXIT DOMINUS A 6
Andante

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tiple**: Treble clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Tenor**: Treble clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, rests in all measures.
- Clarinete in B \flat 1**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Clarinete in B \flat 2**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Violin I**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Violin II**: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Measure 2: quarter note B4, eighth notes G4, A4, B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, eighth notes G4, A4, quarter rest. Measure 4: quarter notes G4, A4, B4, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.
- Acompañamiento**: Bass clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Measure 2: quarter rest. Measure 3: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Measure 4: quarter notes G3, A3, B3, quarter rest. Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 4.

+Cl. I) En el manuscrito cuatro negras,
se elimina la última para unificar
criterio instrumental. 1

N.T.: En el manuscrito el clarinete en Do, y las voces están escritas en claves bajas, en toda la obra se incorpora articulaciones y dinámica con el criterio de los instrumentos y voces que la incluyen

5

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

9

Trp.

T

B

Di _____ xit___ do mi nus
p

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

p

p

p

13

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

di xit do mi nus
p

Di xit do mi nus
f

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p* +AC)

+AC) N.T. Se reemplazarán todos los signos de repetición por las notas. 16

17

Trp.

T

do mi no me o do mi no me o

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

21

21

Tp.

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f se det a des tris me is me is

f se det a des tris me is me is

f

f

f

f

p

26

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *cresc.* *f* *f*

f +Vln. I)

f +Vln. II)

f

+Vln. I) N.T. Se reemplaza
los signos de repetición
por las notas. 28

+Vln. II) N.T. Se reemplaza
los signos de repetición
por las notas. 29

30

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

34

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *fp* *f p* *f p* *f p*

f *f p* *f p* *f p*

f *f p* *f p* *f p*

f *f p*

39

Tp.

T
vir gam vir tu tis tua e e mi tet do mi nus e xi on do mi na
+T) *p*

B
vir gam vir tu tis tua e e mi tit do mi nus e xi on
+B) *p*

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+T, B) En el manuscrito
tuc. 40

43

Tp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

re do mi na re in me di o i ni mi co rum tu
+T)

do mi na re in me di o i ni mi co rum tu
+B)

f

+T, B) En el manuscrito
ynimicorum. 46

47

o rum

o rum

solo

p

p

p

p

p

51

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

te — cum prin

f

f

f

f

55

Tp.

T
ci pi um in di e vir tu tis tu e

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

59

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Ins splen do ri bus san to rum Ins splen do ri bus san

p

fp

p

f

f

63

Tp.

T
to rum ex u te ro an te lu ci fe rum an te lu

B

Cl. B \flat 1
f
+Cl. I)

Cl. B \flat 2
+Cl. II)

Vln. I
f

Vln. II
f
f

A.C.
f

+Cl. I) N.T. Se reemplazan los signos de repetición por las notas. 65

+Cl. II) N.T. Se reemplazan los signos de repetición por las notas. 65

66

Trp.

T

ci fe rum ge nu it te ge

p

B

Cl. B \flat 1

p

p

Cl. B \flat 2

p

p

Vln. I

p

p

Vln. II

p

p

A.C.

p

p

The image shows a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento', page 63. The score is for measures 66-68. It features a vocal line (T) with lyrics 'ci fe rum ge nu it te ge' and a piano accompaniment. The instruments include Trumpet (Trp.), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of several staves, each with a dynamic marking of *p* (piano). The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

69

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 69. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: 'nu it te Ju ra vit do mi' and 'Ju ra bit do mi nus et non pe ni'. The orchestral parts include dynamic markings such as *f* (forte).

72

Trp.

T
nus et non pe ni te bit e um *p* tu es va cer dos in__ e__

B
te bit e um e um

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

77

77

Tp.

T.
ter num in e ter num

B.
f se cun dum or di nem mel chi se dec

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

82

82

83

84

85

86

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

87

Trp.

T

p do mi nus do mi nus a dex _____ tris tu is a

+T)

B

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

+T) N.T. En el manuscrito
destris. 8g.

91

Tp.

T
 dex tris tu is in die i re su e

B
f
f con fre git in di e i re

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

96

96

Tp.

T
rre ges

B
su e rre ges

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

101

101

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

105

105

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

f p

p

f

p

f

III

Score for measures 1-5, marked *III*. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

Measures 1-2: Rest for all instruments.

Measure 3: *f* (forte) dynamic.

Measure 4: *f* (forte) dynamic.

Measure 5: *p* (piano) dynamic.

116

Score for measures 116-120. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Measures 116-118 show the woodwinds and strings with specific melodic and harmonic lines. Measures 119-120 show the woodwinds and strings with sustained notes and rests.

Instrument parts shown:

- Tp.
- T
- B
- Cl. B♭ 1
- Cl. B♭ 2
- Vln. I
- Vln. II
- A.C.

121

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

125

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

p vi a bi vet prop
 +T)
 de to rren te prop te re
p
p
p
p

+T) N.t. En el manuscrito
vivet. 128

130

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

te re a e xal ta bit ca put e xal ta bit
 a e xal la bit e xal ta bit

p *f* *f* *f* *f*

+T) N.T. En el manuscrito
exaltavit. 131

135

The musical score is for measures 135-138. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) sing the words "ca put glo ri a glo ri a". The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamics like *f*.

Instrumental parts: Tp., T., B., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Lyrics: ca put glo ri a glo ri a

139

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

pa tri et fi li o et spi

a pa tri et fi li o

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
las notas Sol, Sol, La, Si, se cambia
por Fa, Fa, Sol, La en el primer tiempo
del compás. 140

142

Tp.

T
ri tu i sanc to *p* si cut e rat

B
tu i sanc to *p* si cut e rat

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p*

147

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

im prin ci pi o *p* et nunc

in prin ci pi o *p* et nunc

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

151

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

et nunc et sem per *f* et nunc et sem *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

155

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

per et nunc et semper

160

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

et in se cu la se cu
 et in se cu la se cu lo rum

+Vln. I)

+Vln. I) N.T. En el manuscrito dos corcheas, se cambia corchea con punto y semicorchea. 162.

165

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lo rum et in se cu la se cu

et in se cu la se cu lo

170

Tr. *p*

T
lo rum a men *p* a _____

B
rum a men *p* a men

Cl. B \flat 1 *p*

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

CREDIDI
Allegretto

174

Tp.

T.
men a men

B.
a men

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
redonda. 175

179

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

184

Trp. *p* cre di di prop ter — quod lo cu tus sum prop ter

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

A.C. *p* *f* *p*

189

quod lo tus sum

f

f

f

f

f

f

f

f

193

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

f

p

f

p

f

197

Score for *Vísperas de Sacramento*, measures 197-200. The score includes vocal parts (Trumpet, Tenor, Bass) and instrumental parts (Clarinets in Bb, Violins I and II, and Cello/Double Bass). The lyrics are in Latin: "cre di di cre di di prop ter quod lo cu tus sum". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, with a dynamic marking of *f* (forte) in the violin parts.

Lyrics:
Tp. cre di di cre di di prop ter quod lo cu tus sum
T cre di di cre di di prop ter quo lo cu tus sum
B

Cl. B \flat 1
Cl. B \flat 2
Vln. I
Vln. II
A.C.

201

Tp. *p* prop ter quod lo cu tus sum

T *p* e go

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *f p p f*

Vln. II *f p p*

A.C. *p p*

206

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 206. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: Tp. *p* hu mi li a tus; T. au tem e go au tem hu mi li. The instrumental parts include woodwinds and strings.

210

Trp.

hu mi li a tus sum ni mis hu mi li
cresc.

T

a tus sum ni mis hu mi li
cresc.

B

Cl. B \flat 1

cresc.

Cl. B \flat 2

cresc.

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

A.C.

f

214

Trp.

a tus sum ni mis

f

T

a tus sum ni mis

f

B

Cl. B \flat 1

f

Cl. B \flat 2

f

Vln. I

f *f* *p*

Vln. II

f *f* *p*

A.C.

f

218

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f e — go di xi in ex

f e — go di xi in ex

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

222

ces su me o om ni ho

ces su me o om

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *f* *p* *f* *p*

227

Trp. mo men dax men dax

T. — nis ho mo men dax

B.

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

A.C. *f*

232

Trp.

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p quid re_

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

236

Trp.

T
tri bu am do *cresc.* mi no

B

Cl. B \flat 1
f *p*

Cl. B \flat 2
f *p*

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

A.C.
f *p*

240

Tp.

T

quid re tri bu am do mi na

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

243

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

quid re tri bu am Do mi no pro

f

f

f p f p f

f p f p f

p

f

247

Tp.
 T
 B
 Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

p
f *p*
p
f *p*
p

om ni bus quae re tri bu it mi hi pro om ni bus que
 +T)

+T) N.T. En el manuscrito aparece la palabra "que", se cambia por quae. 247

251

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

re tri__ bu it mi__ hi quid re tri bu mam quid re

f

f

f

f

f

254

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features three vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include two Bass Clarinets (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'ca li cem ca li cem' for the Tenor and 'tri bu am ca li cem ca li cem' for the Bass. The instrumental parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into two measures, with the second measure starting with a forte dynamic marking.

tp. *f* ca li cem ca li cem

T tri bu am *f* ca li cem ca li cem

B

Cl. Bb 1 *f*

Cl. Bb 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

256

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes the instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'ca li cem ca li cem' for the first two measures, and 'p sa lu ta ris ac ci pi' for the final measure. The instrumental parts feature melodic lines with dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

ca li cem ca li cem

ca li cem ca li cem *p* sa lu ta ris ac ci pi

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

259

Trp. sa lu ta ris ac ci pi am

T am sa lu ta ris ac ci pi am

B

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

262

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et no men do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo

p

p

f p

f p

f p

f

f

f

+Cl. I)

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Fa sostenido (nota real) 264

266

et no men do mi ni et no men do mi

ca bo et no men do mi ni in vo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

269

Trp.

ni in vo ca _____ bo in vo ca _____ bo

T

ca bo in vo ca bo

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

273

vo ta me a

vo ta me a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

277

Tp. do mi no do mi no red dam co ram
 T Do mi no do mi no red dam co ram om ni—
 B
 Cl.Bb 1
 Cl.Bb 2
 Vln. I
 +Vln I)
 Vln. II
 A.C.

+Vln I) N.T. En el manuscrito hay un silencio de negra en el segundo tiempo que se elimina. 278

280

Trp. om ni po pu lo e jus

T po pu lo e jus e jus

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

283

do mi ni
p *f*

pre ti os sa in con spec tu do mi ni
p *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

287

Tp. mors mors sanc to rum e jus
 T mors mors sanc to rum e jus
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I *p* *f* *p*
 Vln. II *p* *f* *p*
 A.C.

292

Trp.

mors sanc to rum e jus mors sanc to rum e

T

e jus mors sanc to rum e

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

f

Andante Gracioso

296

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top three staves are for vocal parts: Tenor (Tp.), Soprano (T.), and Bass (B.). The lyrics 'jus' are written below the notes in the Tenor and Soprano parts. The next two staves are for Clarinet in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom three staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A double bar line is present after the first measure of each staff. Dynamic markings 'f' (forte) are placed at the end of the first system for the Clarinet in B-flat 1, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts.

302

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

309

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

p *f*
p *f* +Vln I)
p *f*
p *f*

+Vln I) N.T. En el manuscrito cuatro corcheas, la última ha sido eliminada, Sol. 311

321

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The middle two staves are for Clarinet in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Acoustic Bass (A.C.). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts enter at measure 321 with the lyrics 'do mi ne' on a long note, marked with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts also begin at measure 321. The string parts feature dynamic markings of *f* and *p* throughout the passage. The woodwinds and strings play sustained notes and rhythmic patterns.

321

f do mi ne

f do mi ne

f

f

f *p* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f*

326

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et _____ fi li o an ci lle tu e an

+Cl. I)

p *f*

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Mi corchea con punto se cambia
a semicorchea. 329

332

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 332. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal line (T) has lyrics 'ci lle tu e' and a dynamic marking of *p*. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings of *f* and *p*.

332

Tp.

T
ci lle tu e *p*

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
f *p* *f*

Vln. II
f *p* *f*

A.C.
f *p* *p*

338

Tp. et fi li us an ci llae tua e an ci llae

T. et fi li us an ci llae tua e an ci llae

B.

Cl.B \flat 1 *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.B \flat 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p*

A.C. *p* *f* *p* *f* +AC)

+Tp, T) N.T. En el manuscrito
anciale. 340

+AC) N.T. Se elimina
un compás Fa negra
con punto. 342

343

an — ci — llae — tua — e an — ci — llae —

tua e an ci llae tua e

Cl. B \flat 1 *f* *p*

Cl. B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

A.C. *f* *f* *p*

348 1o. Tempo

Trp. *f*
an — ci — lle — tua — e

T *f*
an ci lle tua — e

B *f*

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

354

The musical score is for a section of 'Vísperas de Sacramento' by Domingo Arquimbau. It features a vocal line and an instrumental ensemble. The vocal line includes parts for Tenor (T) and Bass (B). The instrumental ensemble consists of Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts enter at measure 354 with the lyrics 'Di ru pis ti vin' (Tenor) and 'di ru pis ti' (Bass). The instrumental parts feature a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) at measure 354. The Tenor part has a fermata over the final note 'ti'.

354

Tp. *f* Di ru pis ti vin

T *f* di ru pis ti

B

Cl. Bb 1 *p* *f*

Cl. Bb 2 *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

A.C. *f*

358

Trp. *cu__ la me a me__ a ti__ vi sa cri fi*

T *vin cu la me a ti__ bi sa cri fi*

B

Cl. B \flat 1 *p f ff*

Cl. B \flat 2 *p f ff*

Vln. I *p f ff*

Vln. II *p f ff*

A.C. *f ff*

361

ca bo sa cri fi ca bo hos ti am
+Tp.)

ca bo sa cri fi ca bo

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Tp.) N.T. En el manuscrito
ostiam 362, 363

363

Trp. lau — dis hos ti am lau dis et no men

T hos ti am lau dis et no men do mi

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

365

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The second system contains the instrumental ensemble: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts provide harmonic and rhythmic support.

do mi ni in vo ca bo et no men do mi ni im vo ca
ni in vo ca bo et no men do mi ni in vo ca

368

Trp. vo in vo ca — bo

T bo et no men do mi ni in vo ca bo

B

Cl. B \flat 1 *f p f p f*

Cl. B \flat 2 *f p f p f*

Vln. I *f p f p f*

Vln. II *p f*

A.C. *p f p f f*

372

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'vo ta me a vo ta me a' for the Tenor and 'vo ta me a' for the Bass. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Voices:

vo ta me a vo ta me a

vo ta me a vo ta me a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

375

Tp. Do mi no red ____ dam do mi no red ____
 T a do mi no red ____ dam
 B
 Cl. B \flat 1 *p*
 Cl. B \flat 2 *p*
 Vln. I *p* *cresc.*
 Vln. II *p* *cresc.*
 A.C. *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 375, 376, and 377. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts (Tp., T., B.) are in a homophonic setting. The instrumental parts (Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.) provide harmonic support. The dynamics are marked as piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

378

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The middle two staves are for Clarinets in B-flat (Cl. Bb 1 and Cl. Bb 2). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'dam do mi no red dam' for the Tenor and 'do mi no red dam' for the Bass. The instrumental parts include dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal entries and the initial instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal lines and instrumental accompaniment. The third measure concludes the vocal phrases and features more active instrumental accompaniment.

dam do mi no red dam

do mi no red dam

f *p*

f *p*

f *p*

381

Tp. in cons pec tu om nis po pu lo e jus in

T in cons pec tu om nis po pu lo e _____ jus in

B

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

385

Trp.

a tri is do mus do mi ni

T

a tri is do mus do mi ni

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *f*

A.C.

f *f*

389

Trp. *in me di o in me di o*

T *in me di o in me di o*

B

Cl.B \flat 1 *p f p*

Cl.B \flat 2 *p f p*

Vln. I *p f p*

Vln. II *p f p*

A.C. *p f*

393

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

in me di o tu i je ru sa lem je

The image displays a page of a musical score for 'Vísperas de Sacramento'. It features a vocal line (T) with lyrics and several instrumental parts: Trumpet (Tp.), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. The vocal line begins at measure 393 with the lyrics 'in me di o tu i je ru sa lem je'. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

396

Tp. *in me di o — tu i Je —*

T *ru sa lem je — ru — sa lem in me di o tu i je ru sa*

B

Cl. B \flat 1 *ff*

Cl. B \flat 2 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

A.C. *ff*

GLORIA
Largo

400

ru sa lem _____ *f* Glo ri a Glo ri a

lem _____ *f* Glo ri a glo ri a

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

A.C. *f*

404

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

et spi ri tu i

glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i

+Cl. I)

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

p

+Cl. I) N.T. En el manuscrito
Fa, se cambia por Sol (nota
real) 404

Allegro

408

Trp. *f*
sanc to Ci cut e rat

T *f*
sanc to si cut e rat

B

Cl. B \flat 1 *f* *f*

Cl. B \flat 2 *f* *f*

Vln. I *f* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

A.C. *f* *f* *p*

412

Tp. in prin ci pi o

T in prin ci pi o

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

414

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trp.** (Trumpet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: sem per et nunc et sem per et in. Dynamics: *p* (piano) under 'per', *f* (forte) under 'nunc', *p* under 'et', *f* under 'sem per et'.
- T.** (Tenor): Treble clef, key signature of one sharp. Lyrics: et nunc et sem per. Dynamics: *f* (forte) under 'sem'.
- B.** (Bass): Bass clef, key signature of one sharp. No lyrics or notes are present.
- Cl. B \flat 1** and **Cl. B \flat 2**: Treble clef, key signature of one sharp. Both parts play a sustained note with a slur across the first two measures.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, *f* in the third, *p* in the fourth.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* in the second, *f* in the third, *f* in the fourth.
- A.C.** (Cello/Double Bass): Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* in the second, *f* in the third, *f* in the fourth.

417

Trp. *se* _____ *cu* *la*

T *f* *et* *nunc* *et* *sem* *per* *et* *p*

B

Cl. B \flat 1 *f* *p*

Cl. B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *p* *ff* *p*

A.C. *ff* *p*

420

Tp. se cu lo rum a _____ men se cu lo rum a _____ men a men

T. *f* nunc *p* et *f* sem per et in se _____ cu

B. _____

Cl. B \flat 1 *f* *p* *f*

Cl. B \flat 2 *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *f*

423

Tp. *et nunc et sem per*
 T *la se cu lo rum a_____*
 B

Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2

Vln. I *pizz.*
 Vln. II *pizz.*
 A.C. *pizz. pizz.*

427

The musical score is arranged in a system with five staves. The top three staves are for vocal parts: Trumpet (Tp.), Tenor (T), and Bass (B). The bottom two staves are for string parts: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), and a separate staff for the Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: 'et nunc et se cu lo rum a' on the first line, 'men se cu lo rum a' on the second line, and 'men se cu lo rum se cu lo rum' on the third line. The instrumental parts include dynamics such as *f* and *arco*.

et nunc et se cu lo rum a

men se cu lo rum a men se cu lo rum se cu lo rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

430

Trp.

men a men se cu lo rum a — men se cu lo rum a —

T

a men se cu lo rum a

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

433

men se cu lo rum a men se cu lo rum a

men se cu lo rum a men

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

cresc.

436

men se cu lo rum a___ men se cu lo rum a___ men se cu lo rum a___

a___ men *Pa*___

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

439

men *p* a

men a

Cl. Bb 1 *ff*

Cl. Bb 2 *ff*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

A.C. *p* *ff*

443

Trp.

men se cu lo rum a

f

T

f men a men a

B

Cl. B \flat 1

ff

Cl. B \flat 2

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

A.C.

ff

446

men a men a men a men a men

men a men a men

p *ff* *p*

p *ff*

p *ff* *p*

p *ff*

p *ff*

LAUDA JERUSALEM

451

Trp.

a men a men

T

a men a men

B

Cl. B \flat 1

ff

Cl. B \flat 2

ff

Vln. I

ff

Vln. II

ff

A.C.

ff

455

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+Vln. II)

+Vln. II) N.T. En el manuscrito
Sol, Do, Mi. 455

457

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

460

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 460. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the words 'lau da lau da'. The instrumental parts include a trumpet part with rests, woodwinds with sustained notes, and strings with rhythmic patterns.

Instrumentation: Tp., T, B, Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Vocal lyrics: lau da lau da

462

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

lau da je ru sa lem do mi num lau da

lau de je ru sa lem do mi num lau da

464

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

de um tu um si on *f* quo ni

de um tu um si on

f

f

f

f

f

+AC)

+AC) N.T. En el manuscrito
Do en el segundo tiempo. 464

467

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

am con for ta bit

Quo ni am con for

f

f

469

se ras por ta rum tu a rum be ne *p*

ta vit se ras por ta rum tu a rum be ne *p*

f

f

f *f* *p*

f *f* *p*

f

473

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

di xi fi llis tu is *f* tu is in te

di xi fi li is tu is *f* tu is in te qui

ff

f *p* *ff*

f *p* *ff*

ff

477

The musical score consists of several staves. At the top, the Trumpet (Tp.) staff is mostly silent. Below it, the Tenor (T) and Bass (B) vocal staves have lyrics: "qui... po su it... fi nes..." and "po su it fi nes tu... os... pa cem". The Clarinet in B-flat 1 (Cl.Bb 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.Bb 2) staves are also mostly silent. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves feature dynamic markings of *f* and *p*. The Acoustic Bass (A.C.) staff has a dynamic marking of *f*.

qui... po su it... fi nes...

po su it fi nes tu... os... pa cem

f p f p

f p f p

f

481

Trp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

tu os tu os pa

f *p* *f* *p* *f* +Vln. I)

f *p* *f* *p* *f*

+Vln. I) N.T. En el manuscrito
la primera semicorchea Si. 483

484

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 484. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) sing the words 'cem sa ti at' with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts feature various dynamics including forte (*f*) and piano (*p*).

Instrumentation and Dynamics:

- Tp.:** Trumpet, rests.
- T:** Tenor, lyrics: cem sa ti at, dynamic *f*.
- B:** Bass, lyrics: sa ti at, dynamic *f*.
- Cl. Bb 1:** Clarinet in B-flat 1, dynamics *f* and *p*.
- Cl. Bb 2:** Clarinet in B-flat 2, dynamics *f* and *p*.
- Vln. I:** Violin I, dynamics *f* and *p*.
- Vln. II:** Violin II, dynamics *f* and *p*.
- A.C.:** Cello/Double Bass, dynamic *f*.

488

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

te qui e mit tit

te qui e mi tit qui e

490

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

qui et mit tit lo qui um e lo qui um su um te rre

mi tit e lo qui um qui e mi tit e lo qui um su um te rre ve

494

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ve lo ci ter ve lo ci ter cu rrit

lo ci ter ve lo ci ter ve lo ci ter cu rrit

ff

ff

ff

ff

ff

497

Trp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ser mo e ius qui ad ni bem si cut

ser mo e ius

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

502

Trp.

T
la nam ne bu lam ne bu lam ne bu lam

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
fp *f* *fp* *fp*

Vln. II
fp *f* *fp* *fp*

A.C.
fp *fp* *f* *f* *fp* *fp*

506

506

Tr. (Trumpet) - Rest

T. (Tenor) - *si³ cut³ ci ne rem spar*

B. (Bass) - Rest

Cl. B \flat 1 - Rest

Cl. B \flat 2 - Rest

Vln. I - Musical notation

Vln. II - Musical notation

A.C. (Cello/Double Bass) - Musical notation

Detailed description: This page of a musical score, numbered 506, features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line, for Tenor (T.), is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a triplet of eighth notes 'si', followed by another triplet 'cut', and then the words 'ci ne rem spar' with a long note for 'spar'. The instrumental parts include a Trumpet (Tr.), Bass (B.), two Clarinets in B-flat (Cl. B \flat 1 and Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The woodwinds and strings are mostly in rests, while the violins play a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes.

509

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

git ci ne rem___ spar git

p mi tit cris tal lum

p

p

p

512

Tp.
 T.
 B.
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

f mi tit cris ta lum su am mi tit cris ta lum su am
 su am *f* mi tit cris ta lum su am
 +B)

f
f
f

+B) N.T. En el manuscrito
Si becuadro. 513

516

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

si cut bu ce

si cut bu cel

ff

+Vln. II)

+Vln. II) En el manuscrito Fa sostenido. 517

518

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts (T and B) have lyrics: 'las an te fa ci em'. The instrumental parts include a melodic line for the trumpets, woodwinds, and strings. The strings (Vln. I, Vln. II, and A.C.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

518

Tp.

T

B

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

las an te fa ci em

las an te fa ci em

520

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p an te fa ci em an te fa ci em

p an te fa ci em an te fa ci em

p

p

p

p

p

p

523

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

fri go ris e ius qui sus te ne
 fri go ris e ius qui sus ti ne

cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff* +Vln. I)
cresc. *ff*
cresc. *ff*

+Vln. I) N.T. Se elimina un acorde de Mib y Sib. 526

527

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 +Vln. I)
 Vln. II
 A.C.

bit qui sus te ne bit qui sus te ne
 bit qui sus ti ne bit qui

+Vln. I) N.T. Se elimina
un acorde de Mib y Sib. 527

530

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trp.** (Trumpet): Rests in all three measures.
- T.** (Tenor):
 - Measure 1: Rest, then a half note G4 with the lyric "bit".
 - Measure 2: Quarter rest, then eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
 - Measure 3: Quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2.Lyrics: "bit qui sus ti ne bit qui sus ti ne"
- B.** (Bass):
 - Measure 1: Half note G2.
 - Measure 2: Half note G2.
 - Measure 3: Half note G2.Lyrics: "sus ti"
- Cl. B \flat 1** and **Cl. B \flat 2**:
 - Measure 1: Rest.
 - Measure 2: Half note G2.
 - Measure 3: Half note G2.
- Vln. I** and **Vln. II**:
 - Measure 1: Eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
 - Measure 2: Eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
 - Measure 3: Eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- A.C.** (Cello/Double Bass):
 - Measure 1: Eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
 - Measure 2: Eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
 - Measure 3: Eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

533

Trp.

T
bit qui sus te ne bit qui sus te ne bit

B
ne bit qui sus ti ne bit

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

537

Tp. +Tp.)

T +T)

B +B)

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I 10 *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+Tp, T, B) N.T. En el manuscrito no consta armadura en las voces. 537

540

Trp.

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

f

p

544

544

Tp.

T

B

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

548

Score for measures 548-550, featuring instruments: Tp., T., B., Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. The score includes dynamic markings *fp* and *f*.

551

Score for measures 551-553, featuring instruments: Tp., T, B, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, and A.C. Dynamics include *fp* and *p*.

554

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p qui ad nun ti at ver bum

p qui at nun ti at ver bum

ff *p* *fp*

ff *f* *fp*

ff *fp*

558

Tp.

T.
su um Ja cob Jus ti ti as et ju di ci a su a ls rra

B.
su um ja cob jus ti ti as et ju di ci a su a ys rra

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
fp *f* *f*

Vln. II
fp *f*

A.C.
fp *f*

562

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

el non fe cit ta li ter om ni na ti o ni non fe cit

el non fe cit ta li ter non fe cit

565

Score for 'Vísperas de Sacramento' (page 192, measure 565). The score includes vocal parts (T, B) and instrumental parts (Tp, Cl.Bb 1, Cl.Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.). The lyrics are: ta li ter om ni na ti o ni et ju di ci a su a.

568

Tp.

T. +Tp.)

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

non ma ni fes ta vit *p* non ma ni fes ta bit_ e is

su a non ma non ma ni fes ta vit e is non ma ni fes *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

+Tp.) N.T. En el manuscrito aparece el cambio de armadura en el Gloria. 570

571

The musical score is for a three-measure passage starting at measure 571. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics: Tenor: "nin ma ni fes ta vit e is"; Bass: "ta vit non ma ni fes ta vit e is". The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in Bb 1 and 2 (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the woodwinds and trumpet play melodic lines.

Instrumental parts shown: Tp., T, B, Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Vocal lyrics: nin ma ni fes ta vit e is / ta vit non ma ni fes ta vit e is

577

Tp.

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ri tu i sanc — to *f* si cut e rat *p* im prin

ri tu i sanc — to *f* si cut e rat *p* im prin

f *p* *f* *p* *f*

580

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ci pi o *f* et nunc et sem per se cu

ci pi o *f* et nunc et sem per se cu

f

f

f

f

f

583

Score for *Vísperas de Sacramento*, page 198, starting at measure 583. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in Bb 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts have lyrics: "lo rum a men se cu lo rum a men a men se cu". The woodwinds and strings feature *ff* (fortissimo) markings in the final measure.

586

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

a _____ men a _____ men a _____ men

lo rum a _____ men se cu lo rum se cu

589

Instrumental parts: Tp., T., B., Cl.B \flat 1, Cl.B \flat 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

Vocal lyrics:
T: a _____ men *p* a men a men
B: lo rum a _____ men *p* a men a men

Dynamics: *f*, *p*

MAGNIFICAT
Allegretto Moderato

592

Score for Magnificat, Allegretto Moderato, page 201. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is in a homophonic style with a steady bass line and melodic lines in the upper instruments.

596

596

597

598

599

600

mag _____

mag _____

pizz.

pizz.

A.C.

601

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ni fi cat mag ni fi cat a ni ma

ni fi cat a ni ma

arco

arco

606

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Trumpet (Tp.), Tenor (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'me a Do mi num et e xul' for the Tenor and 'me a do mi num' for the Bass. The word 'et' is followed by a *p* dynamic marking. The Clarinet in B-flat 1 part has a *p* dynamic marking in the fifth measure. The Violin I and II parts have *p* dynamic markings in the fifth measure. The Cello/Double Bass part has a *p* dynamic marking in the fifth measure.

me a Do mi num et e xul

me a do mi num

p

p

p

p

611

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta _____ vit _ spi

spi ri tus

spi ri tus

f

f

f

f

615

Score for *Vísperas de Sacramento*, page 206, starting at measure 615. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Tenor and Bass parts have lyrics "me us". The Violin I part has dynamic markings *f*, *p*, *p*. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking *f*.

619

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f sa lu ta ri me o

f sa lu ta ri me o

f

f

f

623

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 623. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (T and B) sing the lyrics 'p hu mi li ta... tem hu mi li' and 'p hu mi li' respectively. The instrumental parts include a piano (*p*) accompaniment for the clarinets and strings.

623

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p hu mi li ta... tem hu mi li

p hu mi li

p

p

p

628

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ta tem hu mi li ta tem *f* an

ta tem hu mi li ta tem

f

f

f

633

The musical score is for a vocal and instrumental piece. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line consists of a Tenor (T) and a Bass (B) part. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

633

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

cil fe su e an ci lle su e

f an cil le an cil le su e ec ce

solo

638

Trp.

T

B

e nim ex hoc be a tam me di cent

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

fp *fp* *f*

fp *fp*

642

Score for 'Vísperas de Sacramento' starting at measure 642. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The vocal parts (T and B) have lyrics: *f* om nes ge ne ra ti om nes ge ne ra ti o nes ge ne ra ti. The instrumental parts include a woodwind section with Clarinet in B-flat 1 and Clarinet in B-flat 2, and a string section with Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

646

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

o nes qui a fe cit mi hi

o nes

p

p

p

650

Score for 'Vísperas de Sacramento', measures 650-653. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Tenor (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts have lyrics: 'mag na qui po tens est et sanc tum' and 'qui po tens est et sanc tum'. The instrumental parts feature dynamic markings of *f* and *p*.

650

Tp.

T

B

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

mag na qui po tens est et sanc tum

qui po tens est et sanc tum

f *p*

f *p*

f *p*

654

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

no men e yus no men e yus et mi se ri

no men e yus no men e yus

f *p*

f *p*

f *p*

658

Tp.

T
cor di a e yus a pro ge ni e im pro

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

fp fp f

fp fp f

fp fp f

662

Trp.

T
ge ni e ti men ti vus e um

B
ti men ti bus e um

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II
+Vln. II)

A.C.

f *f*

f *fp*

+Vln. II) N.T. En el manuscrito
Do sostenido. 663

667

667

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p fe___ cit po ten ti am *f* in bra___ chi___ o

p fe___ cit po ten ti am in bra qui o___ su o in

p *f*

p *f*

f

671

Tp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

su o dis per sit su per bos men te cor dis

bra qui o su o dis per sit su per bos men te cor dis

p

p

pizz.

pizz.

675

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes a Tenor (T) and Bass (B) part. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The score is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The vocal line has lyrics: "su i de po su it po". The piano accompaniment includes a bass line and strings. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the phrase. The instrumental parts also have dynamic markings of *p* (piano) at the end of the phrase. The word "arco" is written above the violin parts, indicating that they are to be played with the bow.

Lyrics: su i de po su it po

Dynamic markings: *p*

Instrumental parts: Tp., Cl. Bb 1, Cl. Bb 2, Vln. I, Vln. II, A.C.

680

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ten tes de se de e xal tal vit e xal ta bit hu mi

685

les e xal ta

f *p*

f *p*

f *p*

689

689

Tp.

T. vit hu mi les

B.

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2

Vln. I *f*

Vln. II

A.C.

693

Score for measures 693-696. The score includes parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T), Bass (B), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Bb 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Bb 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Measures 693-695 are marked with dynamics *p*, *cresc.*, and *p*. Measure 696 is marked with dynamics *f*.

697

Score for measures 697-701, featuring parts for Trumpet (Tp.), Trombone (T.), Bass (B.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes rests for several instruments and active lines for others, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 697 for the first clarinet.

702

Score for measures 702-705. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Tuba (Tp.), Trombones (T, B), Clarinets (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2), Violins (Vln. I, Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.).

Measures 702-705:

- 702:** All instruments have rests.
- 703:** All instruments have rests. A dynamic marking *f* is present below the Clarinet 1 staff.
- 704:** Clarinet 1, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass play. Clarinet 1 has a dynamic marking *f*.
- 705:** Clarinet 1, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass play. Clarinet 1 has a dynamic marking *f*.

706

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

su _____ ce pit Is rra el pu _____ e runt su _____ um rre cor da tus
 sus _____ ce pit is ra el pu e rum su _____ um re cor da tus

p
p
p
p
p

711

re cor da tus mi se ri cor di e su e si cut lo

re cor da tus *f* mi se ri cor di e su e

f *f p*

f *p*

f *f p*

f *f*

717

Trp.

T.
cu tus est a pa tres nos tros ha bra ham et se mi ni

B.
a bra an a bra am et

Cl. B \flat 1
f p

Cl. B \flat 2

Vln. I
f p

Vln. II
f p

A.C.
f

721

721

Tp.

T
e yus in se cu la et

B
se mi ni el lus et se mi ni

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Andantino

723

Tp.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

se mi ni e yus in se cu la Glo ri a__
 e yus et se mi ni e yus in se cu la

727

Tp.
 T pa tri et fi li o et spi
 B
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2
 Vln. I pizz.
 Vln. II pizz.
 A.C.

732

Trp.

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

ri tu i sanc to si cut e rat _____

si cut e rat si cut e rat

arco

arco

737

im prin ci pi o et nunc et sem per

im prin ci pi o et nunc et sem per et in se cu

p

p

742

la et in se__cu__ la se__ se__ cu

745

Tr.
 T
 B
 Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 A.C.

lo rum a men a men a
 cu lo rum a

750

Tr. 

T 

men a _____ men a men a men +T)

B 

men a _____ men a men a men +B)

Cl. B \flat 1 

ff +Cl. I)

Cl. B \flat 2 

Vln. I 

ff

Vln. II 

ff

A.C. 

ff

+T, B, Cl. I) N.T.
En el manuscrito
blanca. 753

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

manuscrito / portada y primera página

Con Vo. papeler.

Salvas 1.ª y 3.ª de Tercia
4.ª Voz
Con Violines, Clarinetes, Viola, y Acompañamiento.
Quinta Música Por D. Domingo
Arguimbau Pr.
Copiados año de 1858.

The image shows a page of handwritten musical notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in Spanish, including 'Acomp.' (Acompañamiento), 'arco' (arco), 'pizz.' (pizzicato), and 'pizz.' (pizzicato). The notation is dense and covers the entire page.

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

edición crítica

Salmos 1º y 3º de Tercia a 4 voces

Con violines, clarinetes, viola y acompañamiento.

Puestos en música por
D. Domingo Arquimbau Pro.
Copiados año de 1858

Salmo 1º de Tercia a 4

Allegro
Sigue Gloria Largo

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Tiple 1, Tiple 2, Alto, Tenor) are in the upper system, each with a treble clef and a common time signature. The instrumental parts (Clarinete B \flat 1, Clarinete B \flat 2, Violín I, Violín II, Viola, and Acompañamiento) are in the lower system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The instrumental parts feature dynamics of forte (f) and piano (p) alternating in a pattern: f, p, f, p across the four measures. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the final measure.

N.T.: El título en el manuscrito " Salmos 1y 3 de Tercia a 4 voses con violines, clarinetes, viola y acompañamiento".
En el manuscrito los clarinetes en Do y las voces en claves bajas. Se añade articulaciones y dinámica siguiendo el criterio de los que la indican.

Se eliminan los signos de repetición que aparecen en toda la obra y se incluyen las notas.

The image displays a musical score for the piece "Salmos 1º y 3º de Tercia". The score is arranged in a system with ten staves, each representing a different instrument. The instruments are: Tp. 1 (Trumpet 1), Tp. 2 (Trumpet 2), A (Alto Saxophone), T (Tenor Saxophone), Cl. Bb 1 (Clarinet Bb 1), Cl. Bb 2 (Clarinet Bb 2), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and A.C. (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures. The first measure contains rests for the brass instruments (Tp. 1, Tp. 2, A, T) and the woodwinds (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2). The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., A.C.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure continues the string pattern, with the woodwinds and brass instruments still resting. The woodwinds (Cl. Bb 1, Cl. Bb 2) have a fermata over their notes in the second measure. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., A.C.) feature a consistent eighth-note rhythmic pattern throughout both measures.

6

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

The image shows a musical score for an orchestral or chamber ensemble. The instruments listed are:

- Tp. 1 (Trumpet 1)
- Tp. 2 (Trumpet 2)
- A (Alto Saxophone)
- T (Tenor Saxophone)
- Cl.Bb 1 (Clarinet Bb 1)
- Cl.Bb 2 (Clarinet Bb 2)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- A.C. (Cello/Double Bass)

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) across various instruments. The woodwinds (Cl.Bb 1, Cl.Bb 2) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., A.C.) play sustained notes or rhythmic patterns, while the brass instruments (Tp. 1, Tp. 2, A, T) are mostly silent, indicated by rests. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the first staff.

11

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

f

14

Trp. 1

Trp. 2

A

T

14

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

17

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Le gem po ne

p *f*

17

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

f *f*

17

Vln. I

Vln. II

f *p* *f*

f *p* *f*

Vla.

f *f*

A.C.

f *f*

Musical score for "Salmos 1º y 3º de Tercia". The score is written for a full orchestra and voice. It begins at measure 21. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Tp. 1, Tp. 2, A, T) sing the lyrics "Le gem po ne". The instrumental parts include two Trumpets (Tp. 1, 2), two Clarinets in Bb (Cl.Bb 1, 2), two Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams.

25

mi hi Do mi ne

mi hi Do mi ne

A

8

Solo

T

Le gem po ne mi hi do mi ne vi am

25

Cl.B \flat 1

f

Cl.B \flat 2

f

25

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

A.C.

f

29

Tp. 1

Tp. 2

A

T

8

jus ti fi ca_ ti_ o_ num tu_ a_ rum

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

33

33

33

Tp. 1
 Le gem po ne mi hi do mi ne

Tp. 2
 Le gem po ne ni hi do mi ne

A
 Le gem po ne mi hi do mi ne

T
 Le gem po ne mi hi do mi ne

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

37

37

37

37

37

vi am jus ti fi ca ti o num tu a rum jus ti fi ca ti o num tu

vi am jus ti fi ca ti o num tu a rum jus ti fi ca ti o num tu

vi am jus ti fi ca ti o nun tu

vi am ius ti fi ca ti o num tu a rum

37

37

37

37

37

This musical score is for the 'Salmos 1º y 3º de Tercia'. It consists of the following parts:

- Vocal Parts:**
 - Tp. 1:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: a — rum et ex qui ram e am sem
 - Tp. 2:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: rum et ex qui ram e am sem
 - A:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: et ex qui ram e am sem
 - T:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: et ex qui ram e am sem
- Instrumental Parts:**
 - Cl. B \flat 1:** Treble clef, G major key signature. Ends with a whole note G \sharp (F \sharp).
 - Cl. B \flat 2:** Treble clef, G major key signature. Ends with a whole note G.
 - Vln. I:** Treble clef, G major key signature.
 - Vln. II:** Treble clef, G major key signature.
 - Vla.:** Bass clef, G major key signature.
 - A.C.:** Bass clef, G major key signature.

The score begins at measure 45. The vocal parts enter with the lyrics 'a — rum et ex qui ram e am sem'. The instrumental parts provide accompaniment, with the strings and woodwinds playing sustained notes and rhythmic patterns.

49

Tp. 1
per

Tp. 2
per

A
8
per

T
per
Solo
Da

Cl. B \flat 1
49
mf

Cl. B \flat 2

Vln. I
49
f

Vln. II
f
pizz.

Vla.
f
pizz.

A.C.
f

57

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

et
p cus to di am il lam in to to

Et
p cus to di am il lam in to to

tu am Et
p cus to di am il lam in to to

p

p

p

p

p

p

61

Tp. 1
cor de me o de duc me in se mi tam man da to

Tp. 2
cor de me o de duc me in se mi tam man da to

A
de duc me

T
cor de me o de duc me

61

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Solo

65

Trp. 1
rum tu o rum qui a ip sam vo lu it in _____
mf

Trp. 2
rum tu o rum qui a ip sam vo lu it
T1)

A
qui a ip sam vo li it
TII)

T
qui a ip sam vo lu it

65

Cl. Bb 1
T)

Cl. Bb 2
f

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

Vla.
f *p*

A.C.
f *p*

+T1, TII, A, T) N.T En el manuscrito
boluit. 67.

70

cli na cor me — um

70

70

f

f

f

f

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts: Trp. 1 (with lyrics 'cli na cor me — um'), Trp. 2, A (Alto), and T (Tenor). The second system includes instrumental parts: Cl.Bb 1 and Cl.Bb 2, Vln. I and Vln. II, Vla. (Viola), and A.C. (Cello). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins at measure 70 with the lyrics 'cli na cor me — um'. The instrumental parts feature various textures, including sustained chords and melodic lines. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the string parts starting at measure 70.

74

74

74

74

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl.B♭ 1

Cl.B♭ 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f

in cli na cor me um

79

in tes ti mo ni a tu a in tes ti

p

79

f

79

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

83

Tr. 1
mo ni a tu a et non in a va ri ti am et

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

fp fp f p

fp fp f p

fp fp f p

fp fp f p

87

non in a va ri ti am et non in a va ri ti

f *p* *f*

87

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

91

am A ver te o cu los

A ver te o cu los me os

A ver te o cu los

A ver te o cu los

91

91

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

am A ver te o cu los

A ver te o cu los me os

A ver te o cu los

A ver te o cu los

91

91

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

fp *f*

96

me os ne vi de ant va ni ta tem

96

ne vi de ant va ni ta tem

8

me os ne vi de ant va ni ta tem

me os ne vi de ant va ni ta tem

96

96

96

96

100

Tp. 1

Tp. 2 *Solo*

mf in vi a tu a vi vi fi ca me in vi a

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

100

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

A.C.

p *f*

104

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

tu a tu a vi vi fi ca

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

108

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

me e

Sta tu e ser vo tu o

Sta tu e ser vo tu o

111

lo — qui um tu — um in ti mo re tu

p *f*

lo — qui um tu — um in ti mo re tu

p *f*

in ti mo re tu

p *f*

in ti mo re tu

p *f*

111

in ti mo re tu

p *f*

111

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

120

120

120

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four vocal parts (Tp. 1, Tp. 2, A, T) and four instrumental parts (Cl.Bb 1, Cl.Bb 2, Vln. I, Vln. II). The second system includes three instrumental parts (Vla., A.C.). The vocal parts have lyrics: "am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds.

am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

am pu ta op pro bri um me um op pro bri um me

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

123

Tp. 1
um quod sus pi ca tus sum qui a ju

Tp. 2
um quod sus pi ca tus sum qui a ju

A
8
um quod sus pi ca tus sum qui a ju di ci a

T
um quod sus pi ca tus sum qui a ju di ci a

123

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

126

Tp. 1
di ci a ti

Tp. 2
di ci a tu

A
tu a ju cun da qui a ju di ci a

T
tu a ju cun da qui a ju di ci a

126

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

128

Trp. 1
— ju cum

Trp. 2
a ju cum

A
8 tu a ju cun da qui a ju di ci a

T
tu a ju cun da qui a ju di — ci a

128

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

130

Tp. 1
da ju cun da

Tp. 2
da ju cun da

A
8
tu a ju cun da

T
tu a ju cun da

Cl.Bb 1
130

Cl.Bb 2
p

Vln. I
130

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.

134

Tr. 1

Ec ce ec ce

p

Tr. 2

A

8

T

134

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

134

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

A.C.

p

138

con _____ cu _____ pi vi _____ man

138

138

The image displays a musical score for measures 138 through 141. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Trumpet 1 (Tp. 1), Trumpet 2 (Tp. 2), Alto Saxophone (A), and Tenor Saxophone (T). The second system includes staves for Clarinet in B-flat 1 (Cl. B♭ 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. B♭ 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line in measure 138 is 'con _____ cu _____ pi vi _____ man'. The instrumental parts feature various textures, including melodic lines in the trumpets and woodwinds, and rhythmic patterns in the strings.

142

Trp. 1

da ta tu a in ae qui ta te tu a

f

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

f *fp*

Vln. II

f *fp*

Vla.

f *fp*

A.C.

f *fp*

146

vi vi fi ca me

Solo

Et

146

146

150

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl. B♭ 1
 Cl. B♭ 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

Su per me et ve ni at
 Su per me et ve ni at
 Su per me et ve ni at
 ve ni at su per me su per me et ve ni at
 p f
 p f
 p f
 p f
 f p f
 f p f
 f f f
 f p f

154

Tp. 1
su per me mi se ri cor di a tu a do mi

Tp. 2
su per me mi se ri cor dia a tu a do mi

A
su per me

T
su per me

154

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

158

Tr. 1
ne

Tr. 2
ne

A
8

T
f sa lu

sa lu ta re

Cl. B \flat 1
158
f

Cl. B \flat 2

Vln. I
158
f

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

160

Tp. 1
Sa lu ta re tu um

Tp. 2
Sa lu ta re tu um

A
8
ta re tu um

T
tu um tu um

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

170

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Solo

et res pon de _____ bo

Et res pon de _____ bo et

+T)

+T) N.T En el manuscrito respondevo. 171.

174

Trp. 1

Trp. 2

A

T

res _____ pon _____ de _____ bo

174

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

177

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f et res pon de bo

et res pon de bo ex pro

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

180

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

ex pro ban ti bus mi hi ver

ban ti bus mi hi ver bum, mi hi

183

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

bum mi hi ver bum qui a spe ra vit

ver bum mi hi ver bum qui a spe ra vi

f

f

f

f

187

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

in ser mo ni bus tu is in ser mo ni bus

in ser mo ni bus tu is

p

p

p

p

p

p

p

p

193

Tp. 1
et ne au fe ras de o re me o

Tp. 2
et ne au fe ras de o re me o

A
et ne au fe ras de o re me o

T
et ne au fe ras de o re me o

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

196

Tr. 1
ver bum ve ri ta tis us que qua que

Tr. 2
ver bum ve ri ta tis us que qua que

A
8
ver bum ve ri ta tis us que qua que

T
ver bum ve ri ta tis us que qua que

196

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

200

200

200

200

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

qui a qui a in ju di ci is qui a qui a in ju di ci is

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

qui a in ju di ci is tu is qui a qui a in ju di ci is

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

204

Tp. 1
 tu is su pers pe ra vit spe ra____

Tp. 2
 tu is su__ pers pe ra vi spe ra____

A
 tu is su__ pers pe ra vi spe ra____

T
 tu is su pers pe ra____

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

Musical score for Salmos 1º y 3º de Tercia, measures 207-211. The score includes parts for Trp. 1, Trp. 2, A (Alto), T (Tenor), Cl.B♭ 1, Cl.B♭ 2, Vln. I, Vln. II, Vla., and A.C. (Cello/Double Bass). Lyrics are present for the vocal parts: 'vit', 'Et cus', and 'vi'. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) for the brass and strings.

207

Trp. 1

vit

Trp. 2

vit Et cus

A

vi Et cus

T

vi

207

Cl.B♭ 1

p

Cl.B♭ 2

p

207

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

A.C.

p

212

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

to di am le gem tu am sem per

to di am le gem tu am sem per

219

Tr. 1

Tr. 2

A

T

et in se cu lum se cu li et in se cu lum sae cu
sae cu lum sae cu li se cu li et in Se cu lum sae cu

219

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

p

f

p

f

p

f

p

223

Et am bu la bam

li et in sae cu lum sae cu li

li et in sae cu lum sae cu li et am bu

223

223

f

f

f

f

223

f

226

Tp. 1
 et am bu la bam in la ti tu di ne

Tp. 2
 et am bu la bam in la ti tu de ne

A
 la _____ bam in la ti tu _____ de _____ ne

T
 Et am bu la bam in la ti tu di ne

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

233

233

233

Tp. 1
 tu a ex qui si vi qui a man da ta

Tp. 2
 si vi ex qui si vi

A
 vi ex qui si vi es qui

T
 ex qui si vi ex qui si vi qui a man da ta

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
fp fp

Vln. II
fp fp

Vla.
fp fp

A.C.
fp fp

238

Tp. 1
 rua a ex qui si vi

Tp. 2
 qui a man da ta tu a ex qui si bi ex qui si

A
 8
 si bi ex qui si vi

T
 tu a ex qui si vi ex qui si

Cl.B \flat 1
 238

Cl.B \flat 2
 238

Vln. I
 238

Vln. II
 238

Vla.

A.C.

f +CLII)
f +VlnI
f
f
f

+CLII)N.T En el manuscrito
Do natural. 241.

+VlnI)N.T En el manuscrito SiB, La,
se cambia por Do sostenido, La. 241.

242

Trp. 1

et lo que bar in tes ti mo niis

Trp. 2

vi

A

T

vi

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

p

245

Tp. 1
tu is in cons pec

Tp. 2
et lo que bar in tes ti no ni is tu is in cons

A

T
in cons

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

248

Trp. 1

tu re gum in cons pec tu

Trp. 2

pec tu re gum in cons pec tu

A

T

pec tu re gum in cons pec tu

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

251

re _____ gum et non et non con fun de _____

re _____ gum et non et non con fun de _____

A

8

T

re gum et non et non

251

p

p

251

f

f

p

p

p

p

255

Trp. 1

Trp. 2

A

T

et non con fun de

255

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

258

Trp. 1
bar et non con fun de___ var

Trp. 2
bar et non con fun de___ bar

A
et me di ta

T
bar et non con fun de___ bar

258

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

258

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

262

Tr. 1

Tr. 2

A

8

bar in man da tis tu is quae di le xi

T

262

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f p

fp

f p

fp

f p

fp

f p

fp

266

Tr. 1

Tr. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Et le va vi ma nus

quae di le xi et le va vi ma nus

et le va vi ma nus

269

Tp. 1
 me as ad man da ta tu a tu a quae di le

Tp. 2
 me as ad man da ta tu a tu a quae di *p*

A
 me as ad man da ta tu a tu a quae di le *p*

T
 me as ad man da ta tu a tu a quae di *p*

Cl.B \flat 1
 269

Cl.B \flat 2
 269

Vln. I
 269 *p*

Vln. II
 269

Vla.
 269

A.C.
 269

272

Tr. 1
xit et e xer
f

Tr. 2
le xit et e xer
f

A
xi et e xer
f

T
le xi et e xer
f

272

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

272

Vln. I
Vln. II
p *f*

Vla.
f

A.C.
f

276

Tp. 1
 ce bar et e xer ce bar

Tp. 2
 ce bar et e xer ce bar

A
 ce bar et e xer ce bar

T
 ce bar et e xer ce bar

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

279

Tp. 1
 in ins ti fi ca ti o no bus tu is in jus fi ca ti o ni bus

Tp. 2
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

A
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is

T
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu is in jus ti fi ca ti o ni bus

Cl.B \flat 1
p

Cl.B \flat 2
p

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.

A.C.

Sigue Gloria **Gloria**
Largo

Musical score for *Gloria*, measures 283-286. The score includes parts for Trumpets 1 and 2, Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (T), Clarinets in Bb 1 and 2, Violins I and II, Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). The lyrics are: tu is tu is Glo ri a pa tri et et.

283

283

283

288

Tp. 1
fi li o et spi ri tu i Sanc to est pi ri tu i Sanc

Tp. 2
fi li o et spi ri tu i Sanc to est pi ri tu i Sanc

A

T
Et spi ri tu i Sanc

288

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

288

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Allegro

292

Tp. 1

Tp. 2

A

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

to Si cut e rat si cut e rat

to Si cut e rat si cut e rat

Si cut e rat si cut e rat

to si cut e rat si cut et rat

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

296

in prin ci pi o in prin ci pi o et nunc et sem

in prin ci pi o et nunc et sem

in prin ci pi o et nunc et sem

in prin ci pi o et num et sem

296

296

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

300

Tr. 1
per et in sae cu la sae cu
p

Tr. 2
per et in sae cu la sae cu
p

A
per et in sae cu ka sae cu
p

T
per et in sae cu la sae cu
p

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I
300
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

303

Tp. 1
lo rum in de cu la se cu lo rum a

Tp. 2
f
lo rum in se cu la se cu lo rum a

A
f
lo rum et se cu la se

T
f
lo rum a

303

Cl.Bb 1
f

Cl.Bb 2
f

303

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

307

Tr. 1
men a men

Tr. 2
men a men

A
cu la rum

T
men a men

307

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

307

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

310

Tr. 1

a _____ men a men a

Tr. 2

a _____ men a men a

A

a men a men a

T

a _____ men _____ a _____ men a men a

310

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

+CIII)

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+CLII)N.T En el manuscrito
Do sostenido. 311.

313

Trp. 1
men a men a men

Trp. 2
men a men a men

A
men a men a men

T
men a men a men

313

Cl.B \flat 1
p *f*

Cl.B \flat 2
p *f*

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vla.
p *f*

A.C.
p *f*

Sigue 3º Salmo de Tercia

The musical score is arranged in a system with the following parts and lyrics:

- Tp. 1:** a men a men a men a men
- Tp. 2:** a men a men a men a me
- A:** a men a men a men a men
- T:** a men a men a men a men
- Cl.Bb 1:** (no lyrics)
- Cl.Bb 2:** (no lyrics)
- Vln. I:** (no lyrics)
- Vln. II:** (no lyrics)
- Vla.:** (no lyrics)
- A.C.:** (no lyrics)

The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a *317* rehearsal mark at the beginning of each staff.

Salmo 3 de Tercia

Allegro no mucho

321

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

Musical score for measures 327-330, titled "Salmo 1° y 3° de Tercia". The score includes parts for Trp. 1, Trp. 2, A (Alto), T (Tenor), Cl.Bb 1, Cl.Bb 2, Vln. I, Vln. II, Vla. (Viola), and A.C. (Cello). The vocal parts (A and T) have lyrics: "Bo ni ta tem bo ni ta tem".

333

Tr. 1
bo ni ta tem bo ni ta tem fe

Tr. 2
bo ni ta tem fe

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla. +VlnII

A.C.

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 333-334, 335, 336.

337

Tp. 1
cis ti fe cis ti cum ser vo tu o

Tp. 2
cis ti fe cis ti cum ser vo tu o

A

T

337

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

337

Vln. I

Vln. II

Vla. (+VlnII)

A.C.

p

p

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas.339,340.341, 342.

342

Tr. 1
do mi ne do _____ mi ne cum ser vo tu o

Tr. 2
do mi ne do _____ mi ne cum ser vo tu o

A
cum ser vo tu o

T
cum ser vo tu o

342

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

342

Vln. I

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se incorporan dos compases con la nota Sol. 346 y 347.

347

347

347

347

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

do mi ne cum ser vo tu o do mi ne se cun dum se

+AC)

+AC)N.T Se eliminan dos compases del manuscrito.350.

351

Tr. 1
cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

Tr. 2
cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

A
cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

T
cum dun Ver bum tu um tu um bo ni

351

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

351

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

356

Tp. 1 ta tem et dis ci pli nam

Tp. 2 ta tem et dis ci pli nam

A ta tem et dis ci pli nam

T ta tem et dis ci pli nam

356

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

356

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

359

359

359

Tp. 1
 et sci en ti am do ce me

Tp. 2
 et sci en ti am do ce me

A
 et sci en ti am do_ ce me

T
 et sci en ti am do_ ce me

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

363

Tp. 1

qui a man da tis

Tp. 2

qui a man da tis tu is

A

qui a man da tis tu is

T

qui a man da tis

363

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

363

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+Vla)

+Vla)N.T En el manuscrito
una sola negra, se unifica según el criterio
de los restantes instrumentos.
363, 364.

366

Tr. 1
tu is cre di di

Tr. 2
tu is cre di di Pri us quam hu mi li a

A
tu is cre di di

T
tu is cre di di

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I
p *f*

Vln. II
p *f*

Vla.
p *f*

A.C.
p *f*

371

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

rer e go de li qui prop

prop

prop

prop

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

376

376

376

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

te re a e lo qui um tu um cus to di vi

381

Tr. 1
bo nus es tu

Tr. 2
bo nus es tu Bo nus es

A
Bo nu es tu bo nus es

T
bo nu es tu bo nus es

381

Cl. B \flat 1
p

Cl. B \flat 2
p

381

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

387

387

387

387

387

et in bo ni ta te tu a do ce

tu et in bo ni ta te tu a do ce

tu et in bo ni ta ta tu

tu et in bo ni

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

392

392

392

392

me do ce me do ce me jus ti fi ca ti o nes

me do ce me do ce me do ce me jus ti fi ca ti o nes

a et in bo ni ta te tu a do ce me jus ti fi ca ti o nes

ta te tu a do ce me do ce me jus ti fi ca ti o nes

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+Vla)

+Vla)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 394.

397

Tr. 1
tu _____ as

Tr. 2
tu as Solo

A.
tu _____ as Mul ti pli ca ta est su per me su per

T.
tu _____ as Mul ti pla ca _____ ta _____ est su per

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for vocal instruments: Tr. 1, Tr. 2, Alto Saxophone (A.), and Tenor Saxophone (T.). The next two staves are for woodwinds: Clarinet in B-flat 1 (Cl. B \flat 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl. B \flat 2). The final four staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'tu as Mul ti pli ca ta est su per me su per'. The word 'Solo' is written above the Tr. 2 staff. The measure numbers 397, 398, 399, and 400 are indicated at the beginning of their respective staves.

403

403

404

405

406

me i ni qui tas su per bo

me i ni qui tas su per bo rum su per bo

me i ni qui tas su per bo rum su per bo

me i ni qui tas su per bo rum su per bo

me i ni qui tas su per bo rum su per bo

407

Tr. 1

e go au tem e go

Tr. 2

e go

A

rum

T

rum

Cl.Bb 1

407

Cl.Bb 2

Vln. I

p

Vln. II

p + Vln II)

Vla.

+Vla)

p

A.C.

p

+Vln II)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 408. 409.

+Vla)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 410.

+Vla)N.T En el manuscrito
dos corcheas y negra, se unifica el criterio
rítmico. 407.

411

Trp. 1

au tem in to to

Trp. 2

au tem in to to

A

T

e go au tem

411

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

411

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC)N.T Se elimina un compás con la nota Re. 414.

415

Tp. 1
cor de me o scru ta bor scru

Tp. 2
cor de me o scru ta bor scru

A

T
Scru ta bor scru ta

415

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

415

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f *p*

f *p*

p

p

419

Tp. 1
ta bor man da ta tu a co a gu

Tp. 2
ta bor man da ta tu a co a gu

A
co a gu

T
bor man da ta tu a co a gu

419

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

419

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

423

423

423

423

la tum est si cut lac cor e o rum

la tum est ——— cut lac cor e o rum

la tum est si cut lac cor e o ——— rum

la tum est si cut lac cor e o rum

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

428

Tp. 1 e go ve ro e go ve ro le gem
 Tp. 2 e go ve ro e go ve ro le gem
 A e go ve ro e go ve ro le gem
 T e go ve ro e go ve ro le gem

428

Cl.B \flat 1
 Cl.B \flat 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. The vocal parts (Tp. 1, Tp. 2, Alto (A), Tenor (T)) all sing the lyrics "e go ve ro e go ve ro le gem". The instrumental parts include two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and Cl.B \flat 2), Violins I and II (Vln. I and Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (A.C.). The score begins at measure 428. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Violins and a steady eighth-note accompaniment in the Cello.

432

Tp. 1
tu am me di ta tus sum

Tp. 2
tu am me di ta tus sum

A
tu am me di ta tus sum

T
tu am me di ta tus sum

432

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

432

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

A.C.
p

438

Trp. 1

Trp. 2

A

T

438

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

438

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

Solo

443

Bo num mi hi qui a hu mi li

p

443

p

p

+VlnII)

p

p

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas. 445 446.

447

Trp. 1
as ti me ut dis cam jus ti fi

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

453

Trp. 1

ca ti o nes tu as

Trp. 2

A

Bo num mi hi lex

p

T

Bo num mi hi lex

453

Cl. B \flat 1

p

Cl. B \flat 2

p

453

Vln. I

f

p

Vln. II

f

p

Vla.

f

p

A.C.

f

p

458

Tp. 1
su per mi lli a au ri et ar

Tp. 2
su per mi lli a au ri et ar

A
o ris tu is su per mi lli a au ri et ar

T
o ris tu is su per mi lli a au ri et ar

458

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

458

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

468

Trp. 1
et plas ma ve runt et plas ma ve runt me

Trp. 2
— et plas ma ve runt et plas ma ve runt me

A
me et plas ma ve runt me

T
— et plas ma et plas ma ve runt me

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

473

473

473

473

473

473

f

f

f

f

f

da mi hi in tel lec tum et dis can man

da mi hi in tel lec tum et dis can man

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

da mi hi in tel lec tum et dis can

477

Trp. 1
da ta tu a qui te ment te vi de bunt

Trp. 2
da ta tu a qui te ment te vi de bunt

A
man da ta tu a qui te ment te vi de bunt

T
man da ta tu a qui te ment te vi de bunt

477

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

477

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

486

486

486

486

qui a in ver ba tu a su pers pe ra

qui a in ver ba tu a su pers pe ra

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+AC)

+AC) N.T En el manuscrito
silencio de corchea con punto.
486.

+VlnI)N.T Se añade el
tresillo. 490.

491

Trp. 1
vi *p* Cog no vi Do mi

Trp. 2
vi *p* Cog no vi Do mi

A
p Cog no vi Do mi

T
p Cog no vi Do mi

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

495

Trp. 1
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

Trp. 2
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

A
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

T
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

495

Cl. Bb 1
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

Cl. Bb 2
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

495

Vln. I
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

Vln. II
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

Vla.
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

A.C.
ne Cog no vi Do mi ne qui a ae qui tas ju

499

499

499

499

Trp. 1
di ci a tu a et in ve ri ta te

Trp. 2
di ci a tu a

A
di ci a tu a et in ve ri ta te

T
di ci a tu a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

f

f

503

Trp. 1
tu a et in ve ri ta te tu a hu mi li as ti

Trp. 2

A
tu a et in ve ri ta te tu a hu mi li as ti

T

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

503

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

508

Tp. 1
 me fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

Tp. 2
 fi at fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

A
 me fi at mi se ri cor di a tu a ut con so

T
 fit at fi at mi se ri cor di a tu a aut con so

Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

513

Trp. 1
le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

Trp. 2
le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

A
le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

T
le tur me se cun dum e lo qui um tu um ser vo

513

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

513

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

518

Trp. 1
tu o

Trp. 2
tu o

A
8 tu o Solo
Ve ni ant mi hi mi se
p

T
tu o

Cl.B \flat 1
518
p

Cl.B \flat 2
p

Vln. I
518
p

Vln. II
p

Vla.
518

A.C.
518

522

Tp. 1

Tp. 2

A

ra ti o nes tu ae et vi vam et vi van *f*

T

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

522

+CIII)

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

+CIII)N.T.:En el manuscrito 3 compases vacíos; pero se colocó 7 para que complete.522.

526

Tr. 1

Tr. 2

A

8

qui a lex tu a me di ta ti o me di ta ti o

T

526

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

526

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

531

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl.B♭ 1

Cl.B♭ 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

me a est con fun dan tur su per bi con fun dan tur su

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 535.

536

per bi su per bi qui a in jus te i ni qui ta tem fe ce rumt in

536

536

542

Tr. 1
me e go au ten e xer ce bor in man da tis

Tr. 2
me e go au ten e xer ce bor in man da tis

A.
me e go au ten e xer ce bor

T.
me e go au ten e xer ce bor

542

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

542

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

548

548

548

Tp. 1
 tu _____ is _____

Tp. 2
 tu _____ is tu _____ is

A
 in man da tis tu is tu _____

T
 in man da tis tu is _____

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

554

554

554

554

554

554

Tp. 1
 Tp. 2
 A
 T
 Cl. Bb 1
 Cl. Bb 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

con ver tan tur mi hi ti men tes
 con ver tan tur mi hi ti men tes
 is con ver tan tur mi hi
 con ver tan tur mi hi ti men tes

558

558

558

558

Tp. 1
 te et qui no ve runt tes ti
 Tp. 2
 te et qui no ve runt tes ti
 A
 ti men tes te et qui no
 T
 te et qui no ve runt tes ti
 Cl.Bb 1
 Cl.Bb 2
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 A.C.

561

Tp. 1
 mo ni a tu a fi at cor me um im ma cu

Tp. 2
 mo ni a tu a fi at cor me um im ma cu

A
 ve runt tes ti mo ni a tu a

T
 mo ni a tu a fi at fit at cor me um

Cl. B \flat 1
 Cl. B \flat 2

Vln. I
 Vln. II

Vla.
 A.C.

p *p*

567

Tp. 1
 la tum in jus ti fi ca ti o ni bus tu is___ tu___

Tp. 2
 la tum in jus ti fi ca ti o mi bus tu___

A
 8

T
 in jus ti fi ca ti o ni bus tu___

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

567
 Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

A.C.
f

572

572

572

The musical score is written for a choir and orchestra. It consists of the following parts:

- Voices:** Tenor 1 (Tp. 1), Tenor 2 (Tp. 2), Alto (A), and Tenor (T). The lyrics are: "is ut non con fun dar". The Tenor 2 part includes a *p* dynamic marking.
- Clarinets:** Clarinet in B-flat 1 (Cl.B \flat 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.B \flat 2).
- String Instruments:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (A.C.).

The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 572. The vocal parts have lyrics: "is ut non con fun dar". The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes in the second half of the page.

Sigue Gloria

**Gloria
Larghetto**

575

Tp. 1
ut non con fun dar Glo ri a

Tp. 2
ut non con fun__ dar Glo ri a

A.
8
fun dar ut non con fun__ dar Glo ri a

T.
ut__ non__ con__ fun dar Glo ri a

575
Cl.B \flat 1

575
Cl.B \flat 2

575
Vln. I

575
Vln. II

+VlnII)

Vla.

575
A.C.

+VlnII)N.T Se añade este compás.

575.

580

Tp. 1
pa tri et fi li o et spi ri tu i Sanc_____

Tp. 2
pa tri pa tri et fi___ li o et spi ri tu i

A
8
pa tri pa tri et fi___ li o et spi ri tu i

T
pa tri et fi li____ o et spi ri i Sanc_____

Cl.B \flat 1
580
p *p*

Cl.B \flat 2
p *p*

Vln. I
580
p *p* *p*

Vln. II
p *p* *p*

Vla.
p *p*

A.C.
p

586

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

to si cut e rat

Sanc to si cut e rat

Sanc to si cut e rat

to si cut e rat

Detailed description of the musical score: The score is for measures 586-589. It features a vocal line with lyrics and a full instrumental accompaniment. The vocal parts (Trp. 1, Trp. 2, A, T) have lyrics: 'to si cut e rat' and 'Sanc to si cut e rat'. The woodwind parts (Cl. B \flat 1, Cl. B \flat 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., A.C.) provide a harmonic and rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures by a bar line after measure 586.

590

Tp. 1
in prin ci pi o et nunc et

Tp. 2
in prin ci pi o et nunc et

A
in prin ci pi o et nunc et

T
in prin ci pi o et nunc et

590

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

590

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

594

Tr. 1
sem per sae — cu

Tr. 2
sem per

A.
8
sem per et in

T.
sem per et in sae cu la sae — cu — lo — rum

Cl. B \flat 1
594

Cl. B \flat 2

Vln. I
594

Vln. II

Vla.
594

A.C.

599

lo rum a men

599

sae cu lo rum

8 sae cu la sae cu lo rum

A men A

599

599

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

604

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

sae cu lo rum

a men

a men A

men sae cu lo rum

Detailed description of the musical score: The score is for measures 604-607. It features vocal parts (Tenor, Alto) and instrumental parts (Trumpets, Clarinets, Violins, Viola, Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'a men sae cu lo rum' and 'men sae cu lo rum'. The vocal parts have lyrics: 'a men', 'men', 'sae cu lo rum'. The instrumental parts provide harmonic support.

608

Trp. 1
a me

Trp. 2
a men a

A
men A

T
A men sae cu lo rum

608

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

608

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

612

Trp. 1
A _____ men A _____

Trp. 2
_____ men a _____

A
8 men a men sae cu lo rum

T
a _____ men sae

612

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

612

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

616

Tp. 1

men sae cu lo rum

Tp. 2

men sae cu lo rum

A

8 A men sae cu lo rum

T

cu lo rum a

616

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

616

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

620

Tr. 1
A

Tr. 2
a

A
8
a

T
me a men a

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

624

Trp. 1

Trp. 2

A

T

men a men

men a men

men a men

624

Cl. Bb 1

Cl. Bb 2

624

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

p

p

634

Trp. 1

Trp. 2

A

T

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.C.

f

a men

a men

a men

a men

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4

manuscrito / portada y primera página

MS
Sin 2.ª pagineta. 100

Salmo 1.º y 3.º de Vesta à 4.

Com Violines Clarinetes y Acompañamiento, Compuestos,
Por D. Domingo Arquimbau Pr. Maestro de Capilla
de la S.^{ta} Catedral de Sevilla.

Copiados en Marchena año
de 1858.

Viola 1.º Salmo 1.º de Vesta: || All.^o Moderato

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4

edición crítica

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

Com Violines Clarinetes y Acompañamiento, Compuestos
 Por D. Domingo Arquimbau Pro. Maestro de Capilla
 de la Sta. Catedral de Sevilla.
 Copiados en Marchena año de 1858.

Autor: Domingo Arquimbau

Salmo 1º. de Sesta

Allegro Moderato

Tiple
 Alto
 Tenor
 Bajo
 Clarinete B \flat 1
 Clarinete B \flat 2
 Violín I
 Violín II
 Acompañamiento

The score consists of ten staves. The vocal parts (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) are in G major and common time, with rests in the first four measures. The woodwinds (Clarinete B \flat 1 and 2) enter in the first measure with a forte (f) dynamic. The strings (Violín I and II) and accompaniment enter in the first measure with a forte (f) dynamic. In the fifth measure, the strings and accompaniment change to piano (p).

+Vln1) N.T Se agrega forte de acuerdo a criterio de los demás instrumentos.1

+Vln1) Se corre el piano al siguiente compás de acuerdo a los demás instrumentos.3

En el manuscrito el clarinete en Do, las voces en claves bajas. Se unifican criterios de dinámica y articulación en toda la obra según los instrumentos que la incluyen.

5

Tp.

A.

T.

B.

5

Cl.B \flat 1

f
+CLI)

Cl.B \flat 2

f

5

Vln. I

f

p

+VlnI)

Vln. II

f

p

A.C.

f

p

+CLI)N.T En el manuscrito Sol.
5.

+VlnI)N.T En el
manuscrito el La
natural. 8.

9

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f +VlnI)

f

+VlnI)N.T.:En el manuscrito
no consta este silencio de negra.9.

13

Tp. De fe cit

A De fe cit de fe cit

T De fe cit de fe cit

B De fe cit in sa lu ta_____

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p*

f *p*

f *p*

17

Tp.

A.

T.

B.

re tu um de fe cit in sa lu ta

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

p

p

+VlnI)

+VlnI)N.T En el
manuscrito Sol
becuadro. 17.

21

Tp.

A

T

B

re tu um sa lu ta re

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

f

f

+VlnI)

+VlnI)N.T En el
manuscrito La
becuadro. 21.

24

Tp.
tu um a ni ma me a et in ver bum

A
tu um a ni ma me a et in ver bum

T
tu um a ni ma me a et in ver bum

B
tu um a ni ma me a et in ver bum

24

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f +Vln1)
f +Vln2)

A.C.
f

+Vln1)N.T Se agrega el forte de acuerdo a los demás instrumentos.27

+Vln2)N.T Se agrega el forte de acuerdo a los demás instrumentos.27

28

Tp. tu um su per spe ra vi et im ver bum

A tu um su per spe ra vi ver bum

T tu um su per spe ra vi et in ver bum

B tu um su per spe ra vi et in ver bum

Cl.Bb 1

Cl.Bb 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *f* *f* *f* *f*

+AC)

+AC)N.TSe cambia el piano por el forte de acuerdo a los demas instrumentos. 29

32

tu um su per spe ra vi de fe

p *f*

32

tu um su per spe ta vi de fe

p *f*

32

p *f*

+VlnI)

+VlnII)

p *f*

+VlnI) N.T En el
manuscrito Fa sostenido.
33-

+VlnII)N.T En el manuscrito
Sol natural. 35.

36

Tp. ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

A ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

T e lo qui um tu um tu um

B ce runt o cu li me i in e lo qui um tu um

36

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

36

Vln. I

Vln. II

A.C.

40

Tp.

A

T

B

Di cen tes quan

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

44

Tp. con so la *p*

A. con so la *p*

T. do con so la be ris me *p*

B. con so la *p*

Cl.B. 1 con so la *p*

Cl.B. 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 46.

48

Tp. be ris me quan do con fo la be ris me

A. be ris me quan do con so la be ris me qui a

T. quan do con so la be ris me

B. be ris me quan do con so la be ris me

Cl.B^b 1. *f*

Cl.B^b 2.

Vln. I. *f*

Vln. II. *f*

A.C. *f*

52

Tp.

A

fac tus fac tus

T

B

52

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

52

Vln. I

+VlnI)

+VlnI)

Vln. II

+VlnII)

A.C.

+VlnII)N.T En el manuscrito
las cabezas de notas blancas.52- 54.

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 52

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 53.

54

Tp.

A.

sum

fac

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 54. The vocal parts (A., T., B.) have lyrics 'sum' and 'fac'. The instrumental parts include Trumpet (Tp.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat 1 and 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The Violin II part is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written on ten staves, with the vocal parts grouped together and the instrumental parts grouped together.

56

Tp.

A

tus sum si cut u ter in pru

T

B

56

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

56

Vln. I

Vln. II

A.C.

58

Tp.

A

i na jus ti fi ca ti o nes

T

B

58

Cl. B \flat 1

f

Cl. B \flat 2

f

58

Vln. I

f

Vln. II

f

A.C.

f

61

Tp.

A

tu as non non sum o

T

B

61

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

61

Vln. I

+VlnI)

Vln. II

A.C.

+VlnI) N.T.: Se hace constar este sonido La como corchea, en el manuscrito está como negra. 63

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts: Tenor (Tp.), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Alto part has lyrics: "bli tus non". The second system includes the instrumental parts: Clarinet in B-flat 1 (Cl.B 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.B 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 64 and 65 are indicated at the start of each system.

+Vln2)N.T Se agrega el piano de acuerdo a los demás instrumentos.65

66

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+VlnI)

+VlnI)N.T Se agrega ligadura
segun criterio del violín II.68

69

Tp.

A

p

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

p

72

Tp. Quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

A sum o bli tus quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

T quot sunt di es sunt di es ser vi tu i

B quot sunt di es quot sunt di es ser vi tu i

72

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

72

Vln. I

Vln. II

A.C.

77

Tp. *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

A *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

T *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

B *p* *cresc.* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

Cl. B \flat 1 *p* *f*
 quan do fa ci es de per se quen ti bus me

Cl. B \flat 2 *p* *f*

Vln. I *p* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *cresc.* *f*

A.C. *p* *cresc.* *f*

81

Tp. ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus per se cuen ti bus

A ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus me ju

T per se quen ti bus me ju

B ju di ci um ju di ci um per se quen ti bus me per se quen ti bus

81

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

85 Solo

me ju di ci um Na rra ve runt mi

p

di ci um mi

di ci um mi

me ju di ci um

85

p

p

p

p

p

p

p

p

89

Tp. hi i ni qui fa bu la ti o

A. hi i ni qui fa bu la ti *p*

T. hi i ni qui fa bu la ti *p*

B. fa bu la ti *p*

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I. *p*

Vln. II. *p*

A.C. *p*

93

Tp. nes sed non

A. o nes

T. o nes sed non sed non ut lex tu

B. o nes sed non

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I +Vln)

Vln. II +Vln)

A.C.

+Vln)N.T En el manuscrito
Si natural. 94

+Vln)N.T En el manuscrito
Si natural. 96

97

Tp. ut lex tu a sed non ut lex tu

A

T set non ut lex tu

B *p* ut lex tu a sed non ut lex tu

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

+CLI)

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC) N.T.: El Mi de cuarto espacio, en el manuscrito aparece como sostenido.98.

+CLI)N.T EN el manuscrito el Fa becuadro. 98.

101

Tp. a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

A a om ni a man da ta tu a ve ri tas man da ta tu a

T a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

B a om ni a man da ta tu a om ni a man da ta tu a

101

Cl.B^b 1 *mf*

Cl.B^b 2 *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* +VlnI)

A.C. *mf*

+VlnI)N.T En el
manuscrito Si bemol.
101.

105

Tp. *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

A *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

T *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

B *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

Cl. B \flat 1 *ve ri tas i ni que per se cu ti sunt me i ni que per se cu ti sunt*

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

109

Tp. me ad ju va me ad ju va me ad ju va me

A me ad ju va me ad ju va me ad ju va me ad ^{+Tl)}

T me ad ju va me ad ju va me ad ju va me ad *p*

B me ad ju va me ad ju va me ad ju va me *p*

Cl.B \flat 1 109

Cl.B \flat 2 109

Vln. I 109

Vln. II 109

A.C. 109

+Tl)N.T En el manuscrito adjuba, en todas las voces. 111.

113

Tp. *p* ad — ju va me *f*

A. *f* ju — va me

T. *f* ju — va me Pau — lo *p*

B. *f* ju — va me *p* Pau — lo

Cl. B \flat 1 *p* ad — ju va me *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

A.C. *f* *p*

118

Tp.

A

T
8
mi nus con sum ma ve runt me in

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

f

122

Tp.

A

T
8
te rra

B

122

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

122

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)
 +AC)N.T
 En el manuscrito
 Si natural. 123.

126

Tp.

A.

T.

B.

8

E go au tem e go au tem

126

Cl.B \flat 1

p *f*

Cl.B \flat 2

p *f*

126

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

A.C.

p *f*

130

Tp.

A

T
8
p non de re li qui man da ta tu a

B

130

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

130

Vln. I
p

Vln. II
p

A.C.
p

134

Tp. *p* man da ta tu

A *p* man da ta tu

T *p* man da ta tu a man da ta tu

B *p* man da ta tu

Cl. B \flat 1 *p* man da ta tu

Cl. B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

138

Tp. a se cum dum mi se ri

A a se cum dum mi se ri

T a se cum dum mi se ri

B a fe cum dum mi se ri

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 138-141. It features vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts (Trumpet, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'a se cum dum mi se ri'. The Bass part has a different lyric 'a fe cum dum mi se ri'. The instrumental parts include Clarinet B^b 1 and 2, Violin I and II, and Cello/Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics are marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as rests, slurs, and accents.

142

Tp. cor di am tu am vi vi fi ca

A. cor di am tu am vi vi fi ca

T. cor di am tu am vi vi fi ca

B. cor di am tu am vi vi fi ca

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

145

Tp. me et cus to di am tes ti

A me et cus to di am tes ti

T me et cus to di am tes ti

B me et cus to di am tes ti

Cl. B \flat 1 *fmo*

Cl. B \flat 2 *fmo*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

T) N.T.: En el manuscrito dos compases de 2/4, se unifica en uno de cuatro. 147.

148

Tp. mo ni a o ris o ris tu i in ae

A mo ni a o ris o ris tu y in

T 8 mo ni a o ris o ris tu i in ae

B mo ni a o ris o ris tu i in___ ae

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

148

Vln. I

Vln. II

A.C.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal quartet and a string quartet. The vocal parts (Tenor, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'mo ni a o ris o ris tu i in ae'. The instrumental parts include Trumpet, Clarinet Bb 1, Clarinet Bb 2, Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is marked with a rehearsal sign '148' at the beginning of the section.

151

Tp. ter num

A ae ter num

T 8 ter num in ae ter num

B ter num in e ter num

151

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

151

Vln. I

Vln. II

A.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental setting of Psalm 1 and 3. It begins at measure 151. The vocal parts (Tp., A., T., B.) sing the words 'ter num in ae ter num'. The instrumental parts include two Clarinets in B-flat (Cl.B \flat 1 and 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have long lines under the lyrics, indicating sustained notes. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

153

Tp.
do mi ne ver bum tu
p

A
do mi ne ver bum tu
p

T
do mi ne ver bum tu
p

B
do mi ne ver bum tu
p

Cl.B \flat 1
153
p

Cl.B \flat 2
p

Vln. I
153
p

Vln. II
p

A.C.
p

157

Tp. um per ma net in cae lo in ge ne ra ti *f*

A um per ma net in cae lo in ge ne ra ti *f*

T 8 um in ge ne ra ti

B um per ma net in ce lo in ge ne ra ti *f*

Cl.B \flat 1 157 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I 157 *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

161

Tp.

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

A

o nem et ge ne ra ti o em ve ri tas tu

p

T

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

B

o nem et ge ne ra ti o nem ve ri tas tu

p

161

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

161

Vln. I

p

Vln. II

p

A.C.

166

Tp. *f*
a fun das ti fun das ti te rram et

A *f*
ad fun das ti fun das ti te rram et

T *f*
a fun das ti fun das ti te rram et

B *f*
a fun das ti fun — das ti te rram et

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *f*

A.C. *f*

169

Tp. per ma net

A. per ma net

T. per ma net

B. per ma net

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

Solo

172

Tp.

Or *p* di na ti o ne tu a

A

T

B

Cl.B¹

p

Cl.B²

p

Vln. I

p

+Vln1)

Vln. II

p

+Vln2)

A.C.

p

+Vln1)N.T Se agrega ligaduras de acuerdo al compás anterior.173

+Vln2)N.T Se agrega ligaduras de acuerdo al compás anterior.173

175

Tp. per se ve rat per se ve rat

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C.

178

Tp. di es

A. quo ni am

T. 8 quo ni am om ni a ser vi unt ti bi

B.

178

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2

178

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

182

Tp.

quo

A

om ni a ser vi unt ti bi

T

om ni a ser vi unt ti bi

B

182

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

182

Vln. I

Vln. II

A.C.

185

Tp. *f* ni am om ni a ser vi unt ti

A *f* om ni a ser vi unt ti

T *f* om ni a ser vi unt ti

B

185

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

185

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

188

Tp.

bi

A

bi

T

8

bi

Ni si quod lex tu a

p

B

188

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

188

Vln. I

p

f

Vln. II

p

f

A.C.

p

f

+VlnII)

+VlnII)N.T.:En el manuscrito constan negras. 190.

191

Tp.

A

T
8
ni si quod lex tu a a

B

191

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

191

Vln. I
p *f* *p*

Vln. II
p *f* *p*

A.C.
p *f* *p*

194

Tp.

A.

T.

B.

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

est me di ta ti o me a est

+T)

+T)N.T. En el manuscrito corchea S.194.

197

Tp. *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta_ te_ me a hu

A *f* tunc for te peri is sem

T *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta_ te_ me a hu

B *f* tunc for te peri is sem in hu mi li ta te

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f* +VlnI)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+VlnI)N.T En el manuscrito
Do natural. 197.

201

Tp. mi li ta__ te__ me am in ae

A me a me a in ae

T 8 mi li ta__ te__ me a me a in ae

B me a__ me__ a in ae

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

205

Tp. *f* ter num non o bli vis car Jus ti fi ca ti o nes tu

A *f* ter num jus ti fi ca ti o nes +A) tu

T *f* ter num non o bli bis car jus ti fi ca ti o nes tu

B *f* ter num non o bli vis car jus ti fi ca ti o nes tu

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+TI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 205.

+A)N.T.: En el manuscrito no
aparece este silencio 207

208

Tp. a qui a in ip sis vi vi fi cas ti

A a vi vi fi cas ti

T a vi vi fi cas ti

B a qui a qui a in ip sis vi vi fi cas ti

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

+Vln2)

A.C.

+Vln2)N.T En el manuscrito
Si natural. 208.

211

Tp. Solo
me Tu us sum

A me

T me

B

Cl.B^b 1 me
+CLI)) *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I 211 *f* +VlnI)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+CLI)N.T En el
manuscrito Si natural. 211.

+VlnI)N.T.: En el manuscrito no consta
este cambio de armadura.212

214

Tp. e go sal vum me fac tu

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f*

p *f*

p *f*

+TI)

+VlnI)

+VlnI)N.T En el manuscrito escrito en octava baja.214.

+TI)N.T En el manuscrito salbum. 215.

218

Tp. us tu us sum e go sal vum sal vum me fac

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

222

Tp. sal vum me fac quo _____ ni am jus

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

+VlnI)

+VlnI)N.T En el manuscrito
Fa, y La sostenido. 224

226

Tp. ti fi ca ti o nes tu as ex qui si vi jus

A +TI)

T 8

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

+Vln2)

+Vln2) N.T En el manuscrito
Do bemol. 228, 229.

+TI)N.T En el manuscrito
esquisibi. 228.

230

Tp. ti fi ca ti o

A

T

B

230

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

230

Vln. I *fp fp f p*

Vln. II *fp fp f p*

A.C. *fp fp f p*

233

Tp. nes tu as ex qui si vi

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

+Vln1)

+Vln2)

+Vln1)

+Vln2)

+Vln2)N.T En el manuscrito
blanca con punto. 234.

+Vln1)N.T En el manuscrito Do
en octava. 233.

+Vln2)N.T En el manuscrito
La bemol. 234.

Salmo 1º y 3º de Sesta a 4.

237

Tp.

A

T

B

Me ex pec ta ve runt me ex pec ta ve runt

237

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

237

Vln. I

Vln. II

A.C.

stac

cresc.

f

stac

cresc.

f

stac

cresc.

f

241

Tp.

A

T

B

pec ca to res

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

p

p

244

Tp.

A

T

B

pec ca to res ut per de rent me

244

Cl. B \flat 1

fp *f*

Cl. B \flat 2

fp *f*

244

Vln. I

fp *f*

Vln. II

fp *f*

A.C.

f

248

Tp.

A

T

B

ut per de rent_ me tes ti mo

248

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

248

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

252

Tp.

A

T

B

ni__ a__ tu a tes ti mo ni__ a__ tu a

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

+VlnI)

+VlnI)N.T.:En el manuscrito constan dos semicorcheas. 254.

256

Tp.

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

om nis

p

om nis

p

om nis

p

in tel le xi in tel le xi om nis

256

+B)

fp

f

p

fp

f

p

fp

f

p

+B)N.T.:En el manuscrito constan dos corcheas.256.

260

Tp.
con sum ma ti o nis om nis

A
con sum ma ti o nis om nis

T
con sum ma ti o nis om nis con sum ma ti

B
con sum ma ti o nis om nis

Cl.B \flat 1
260

Cl.B \flat 2
f

Vln. I
260
f

Vln. II
f

A.C.
f

263

Tp. con sum ma ti o nis vi di fi nen la tum la tum la tum la tum man

A con sum ma ti o nis vi di fi nem la tum la tum la tum man

T o nis vi di fi nem la tum la tum la tum la tum man

B con sum ma ti o nis vi di fi nem la tum la tum la tum la tum man

263

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

263

Vln. I

Vln. II

A.C.

267

Tp. da tum man da tum man da tu um ni mis man da tum tu um ni

A da tum tu um ni mis ni

T da tu man da tum man da tum tu um ni

B da tu man da tu man da tum man da tum tu um ni

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

GLORIA**Largo**

271

Tp. mis Glo ri a pa tri et

A mis Glo ri a pa tri et

T mis Glo ri a pa tri et

B mis Glo ri a pa tri et

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

275

Tp. fi li o

A fi li o et fi li o

T 8 fi li o

B fi li o

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

279

Tp. et spi ri tu i sanc to

A.

T. et spi ri tu i sanc to

B.

279 +B)

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

279

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. +VlnII) *p*

+B)

+B) N.T.:En el manuscrito no consta los siguientes cuatro compases de silencio. 279.

+VlnII)N.T Se iguala el criterio ritmico según violín priemro. 279.

283

Tp. et spi ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to si cut *f*

A. et spi ri tu i sanc to si cut *f*

T. et spi ri tu i sanc to et spi ri tu i sanc to si cut *f*

B. et spi ri tu i sanc to si cut *f*

Cl. B \flat 1. *f*

Cl. B \flat 2. *f*

Vln. I. *f* *fmo*

Vln. II. *f* +VlnII) *fmo*

A.C. *f* *fmo*

+Vln IIN.T.: En el manuscrito no consta este silencio de corchea. 285

287

Tp. e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o et nunc

A e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o

T e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o et

B e rat si cut e rat im prin ci pi o im prin ci pi o

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

291

Tp. et sem per

A et nunc et sem per

T nunc et sem per

B et nunc et sem per

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II +Vln2)

A.C.

+Vln2N.T.:En el manuscrito consta un Do redonda. 293.

295 **Vivo**

Tp. *f* et in se cu la et in se cu la

A *f* et in se cu la et in se cu la

T *f* et in se cu la et in se cu la

B *f* et in se cu la et in se cu la

Cl. B \flat 1 *f*

Cl. B \flat 2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

297

Tp. et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

A et in se cu la et in se cu la

T et in se cu la et in se cu la

B et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 1 et in se cu la et in se cu la

Cl.B \flat 2 et in se cu la et in se cu la

Vln. I et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

Vln. II et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

A.C. et in se cu la et in se cu la et in se cu la se cu

300

Tp. lo rum se cu lo rum a men a men a men a _____ men

A et in se cu la et in se cu la se cu

T et in se cu la se cu lo rum se cu lo rum a men a men a

B se cu lo _____

300

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

300

Vln. I

Vln. II

A.C.

303

Tp. et in se cu la se cu lo rum se cu lo rum a men

A lo rum se cu lo rum a men a men a men et in

T +A) 8 men a men a men et in se cu la se cu

B rum

303

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

303

Vln. I

Vln. II

A.C.

+A)N.T En el manuscrito la negra sin punto.303

306

Tp. et in se cu la se cu la in se cu la se cu lo rum a _____

A se cu la et in se cu la se cu lo rum a _____

T lo rum se cu lo rum a men a men a men a men a

B a _____

306

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

306

Vln. I

Vln. II

A.C.

309

Tp.
men a men a men a

A.
me a men a men a

T.
men a men a men a

B.
men a men a men a

Cl.B. 1

Cl.B. 2

Vln. I
p 3

Vln. II
p 3

A.C.

312

Tp. men a men a men

A. men a men a men

T. 8 men a men a men

B. men a men a men

Cl. B \flat 1 312

Cl. B \flat 2

Vln. I *p* 3

Vln. II *p* 3

A.C.

Salmo 3º de Sesta

316 **Allegro**

Tp.

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

321

Tp.

I ni quos i ni quos i ni quos

+T)

A

I ni quos in ni quos in ni quos in ni quos

+A)

T

I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

+T

B

I ni quos i ni quos i ni quos i ni quos

+B)

Cl.B \flat 1

3

+C1)

Cl.B \flat 2

3

Vln. I

3

+Vln1)

Vln. II

3

+Vln2)

A.C.

3

+T, T, A, B)N.T En el manuscrito
Yniquos. 323.

+Vln1)N.T Se agrega ligadura.322

+Vln2)N.T Se agrega ligadura.322

+C1)N.T Se agrega ligadura.322

328

Tp.
o di o ha bu i o di o ha bu i

A
o di o ha bu i o di o ha bu i

T
8
o di o ha bu i o di o a bu i

B
o di o ha bu i o di o ha bu i

328

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

328

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito
Si bemol. 230.

332

Tp. et le gem tu am et le gem et le gem

A et le gem tu am et le gem et le gem

T et le gem tu am

B et le gem tu am le gem tu am et le gem

332

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

332

Vln. I

Vln. II

A.C.

337

Tp. tu am tu am di le xi et le gem tu am di *p*

A tu am tu am di le xi et le gem tu am di *p*

T di le xi di le *p*

B tu am et le gem tu am di le xi et le gem tu am di *p*

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

Allegretto

342

Tp.
le xi di le xi di le xi

A
le xi di le xi di li xi

T
xi di le xi di le xi

B
le xi le gem tu am di le xi di le xi

Cl. B \flat 1
f

Cl. B \flat 2
f

Vln. I
f

Vln. II
f

A.C.
f

347

Tp. Ad ju tor ad

A

T

B

347

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

347

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

A.C. *p*

351

Tp. ju — tor et — sus cep tor —

A

T

B

351

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

351

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *p* *f*

354

me us sus cep tor me us sus cep tor

354

354

f *p*

f *p*

f *p*

358

Tp. me us es tu et in

A

T

B

358

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

358

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

362

Tp. ver bum et in ver bum tu um

A

T

B

362

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *p* *f*

362

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+AC)
 +AC)N.T En el manuscrito
 Do. 364.

365

Tp. su pers pe ra vi su pers pe

A

T

B

365

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

365

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Si bemol. 367.

368

Tp. ra vi Et in ver bum

A

T

B

368

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

368

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

371

Tp. tu um et in ver bum

A

T

B

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

371

Vln. I

Vln. II

A.C.

374

Tp. tu um su pers pe ra

A

T

B

374

Cl.B¹

Cl.B²

374

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *p* *f*

+Vln2)

+Vln2)N.T.: En el manuscrito constan dos negras al final del compás.374.

379

Tp.

A

T

B

379

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

379

Vln. I

Vln. II

A.C.

cresc.

cresc.

cresc.

383

Tp.

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p

p

p

vi

su pers pe ra

su pers pe ra

su pers pe ra

3 3

3 3

3 3

+Cl2)

+CL2)N.T Se agrega
ligadura.386

388

Tp.

A

vi

T

8

vi

B

vi

Solo

De cli na te a

388

Cl.B \flat 1

f

Cl.B \flat 2

f

388

Vln. I

f

Vln. II

f

A.C.

f

392

Tp.

A

T

B

me de cli na te a me de cli

392

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

392

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

cresc.

cresc.

cresc.

+CLI)

+CLI)N.T En el manuscrito
Fa sostenido.
392.

397

Tp.

A

T

B

na te a me a me ma lig ni

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

f *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.*

+Vlnl)

+Vlnl)N.T En el manuscrito
 SI en octava. 399.

402

Tp.

A

T

B

et scru ta bor et seru ta bor man da ta

402

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

Vln. II

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

A.C.

f p *f p* *f p* *f p* *f p*

+B)N.T.: En el manuscrito
consta una corchea. 402.

407

Tp.

A

T

B

de i me — i

407

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

sus ci pe me sus ci pe

sus ci pe me sus ci pe

sus ci pe me sus ci pe

sus ci pe me sus ci pe

f

f

f

f

f

f

412

Tp. me se cun dum e lo qui um tu um et vi vam

A me se cun dum e lo qui um tu um et vi vam

T me se cun dum e lo_ qui um tu um et vi vam

B me se cun dum e lo_ qui um tu um et vi_ vam

412

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

412 +CL2)

Vln. I

Vln. II

A.C.

+CL2N.T.:En el manuscrito consta una negra. 412.

417

Tp. et non con fun____ das me et non con fun____ das

A *p* et non con fun____ das me et non con fun____ das

T *p* et non con fun das me et non con fun das

B *p* et non con fun das me et non con fun das

417

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

417

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

421

Tp. me et non con fun___ das me et non et non con fun___ das___ me ab eks

A me et non con fun das *f* me et non et non con fun___ das___ me ab eks

T me et non con fun___ das me et non et non con fun___ das___ me ab eks

B me et nom con fun das me et non et non con fun___ das___ me ab eks

421

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

421

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

426

Solo

Tp. pec ta ti o ne me a Ad ju va

A pec ta ti o men me a

T pec ta ti o ne me a

B pec ta ti o ne me a

426

Cl.B \flat 1 *fmo*

Cl.B \flat 2 *fmo*

426

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

431

Tp. me et sal vus e ro et sal vus e ro

A

T

B

431

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

431

Vln. I *p* *fp*

Vln. II *p* *fp*

A.C. *p* *fp*

441

Tp. tu is sem per sem _____ per spre *p*

A _____ spre *p*

T _____ spre *p*

B _____ spre *p*

441

Cl.B^b 1 _____ spre *p*

+CLI) *f* _____ *p* _____ *p*

Cl.B^b 2 _____ *f* _____ *p* _____ *p*

441

Vln. I _____ *f* _____ *p*

Vln. II _____ *f* _____ *p*

A.C. _____ *f* _____ *p*

+CLI)N.T En el manuscrito
blanca y negra, se cambia siguiendo
el criterio de los restantes instrumentos
441.

447

Tp. *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

A *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

T *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

B *p* vis ti spre *f* vis ti om nes dis cen tes a ju

Cl.B \flat 1 *p* *f*

Cl.B \flat 2 *f*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

453

Tp. di ci is tu is qui a in jus ta co gi ta ti o e

A di ci is tu is qui a in jus ta co gi ta ti o e

T di ci is tu is

B di ci is tu is

Cl.B \flat 1 di ci is tu is

Cl.B \flat 2 di ci is tu is

Vln. I *p cresc.* *f* *p*

Vln. II *p cresc.* *f* *p*

A.C. *p cresc.* *f* *p*

459

Tp. o rum e o rum

A o rum e o rum

T

B

Cl.B¹

Cl.B² *fmo*

Vln. I *fmo*

Vln. II *fmo*

A.C. *fmo*

463

Tp.

A

T

B

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

p pec ca

pec ca
p

Prae va ri can tes re pu ta vi om nes pec ca to__ res te rrae

p

p

stac *f* *p*

stac *f* *p*

stac *f* *p*

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Mi natural.467.

469

Tp. to — res te rrae om nes om nes om nes

A to — res te rrae om nes pec ca to res

T om nes om nes pec ca to res pec ca to res pec ca

B to res te rrae om nes pec ca to res

Cl.B \flat 1 *f* *p*

Cl.B \flat 2 *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

A.C. *f* *p*

475

Tp. pec ca to res pec ca to res

A *p* pec ca to res pec ca to res

T to res pec ca to res pec ca to res i de o i de o di

B pec ca to res

475

Cl.B^b 1 *f* *fp*

Cl.B^b 2 *f* *fp*

475

Vln. I *f* *fp*

Vln. II *f* *fp*

A.C. *f* *fp*

480

Tp.

A

T
8
le xi tes ti mo ni a tu a di le

B

480

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

480

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

p

p

f

p

485

Tp. *con fi ge con*

A *con fi ge con*

T *xi tes ti mo ni a tu a a con*

B *con fi ge con*

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

+AC)

+AC) N.T En el manuscrito las cabezas de notas blancas. 488,489.

489

Tp. *fi ge ti mo re tu o ti mo re*
p f

A *fi ge ti mo re tu o ti mo re*
p f

T *fi ge ti mo re tu o ti mo re*
p f

B *fi ge ti mo re tu o*
p f

Cl. B \flat 1 *fi ge ti mo re tu o*
p f

Cl. B \flat 2 *fi ge ti mo re tu o*
p f

Vln. I *fi ge ti mo re tu o*
p f

Vln. II *fi ge ti mo re tu o*
p f

A.C. *fi ge ti mo re tu o*
p f

492

Tp. tu o car nes me as a ju

A tu o car nes me as a ju

T tu o car nes me as a ju

B car nes me as a ju

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

496

Tp.
di ci is e nim tu is ti mu i

A
di ci is e nim tu is ti mu i

T
8
di ci is e nim tu is ti mu i fe ci ju di ci um

B
di ci is e nim tu is ti mu i

496

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

496

Vln. I

Vln. II

A.C.

502

Tp.

A

T
8
et jus ti ti am

B
non tra das

502

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2
+CL1)

502

Vln. I
cresc. *f*
+CL2)

Vln. II
cresc. *f*

A.C.
f
3

+CL1)N.T En el manuscrito
Fa. 505.

+CL2)N.T En el manuscrito
Re. 505.

507

Tp.

A

T

B

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

me ca lum ni an ti bus me

sus ci pe sus ci pe ser vum

sus ci pe sus ci pe ser vum

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito
Si. 507

514

Tp. tu um in_ bo_ num non ca lum ni en tur me su *p* *f*

A non ca lum ni en tur me su *p* *f*

T tu um in_ bo_ num non ca lum ni en tur me su *p* *f*

B non ca lum ni en tur me su *p* *f*

514

Cl.B^b 1 non ca lum ni en tur me su *p* *f*

Cl.B^b 2 non ca lum ni en tur me su *p* *f*

514

Vln. I non ca lum ni en tur me su *p* *f*

Vln. II non ca lum ni en tur me su *p* *f*
+VlnII

A.C. non ca lum ni en tur me su *p* *f*

+VlnII.T.:En el manuscrito consta un compás adicional. 418.

519

Tp. per bi

A per bi o

T per bi

B

519 per bi Solo

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2

519

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

525

Tp.

A

cu li me i de fe ce runt in sa

T

B

525

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

525

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

p

f

p

f

p

529

Tp.

A

T

B

529

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

529

Vln. I

Vln. II

A.C.

lu ta re tu um et in e

533

Tp. lo qui um jus ti ti ae tu ae

A lo qui um jus ti ti ae tu ae

T lo qui um jus ti ti ae tu ae

B lo qui um jus ti ti ae tu ae

533

Cl.B^b 1 *f* *f*

Cl.B^b 2 *f* *f*

533

Vln. I *f* *p* *p* 3

Vln. II *f* *p* *f* 3

A.C. *f* *p* *f* 3

537

Tp. *fac cum ser vo ser vo tu o se cun dum*

A *fac cum ser vo tu o tu o se cun dum*

T *fac cum ser vo tu o ser vo tu o se cun dum mi* *p*

B *fac cum ser vo ser vo tu o se cun dum*

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

+AC)

+AC)N.T En el manuscrito

Si bemol. 539.

542

Tp. *p* mi se ri cor di am tu — am *f* et jus ti fi ca ti o nes

A *p* mi se ri cor di am tu — am *f* et jus ti fi ca ti o nes

T *p* — se ri cor di am tu am *f* et jus ti fi ca ti o nes

B *p* mi se ri cor di am tu am *f* et jus ti fi ca ti o nes

542

Cl.B \flat 1 *f* *fmo*

Cl.B \flat 2 *f* *fmo*

542

Vln. I *p* *f* *fmo*

Vln. II *p* *f* *fmo*

A.C. *p* +AC) *f* *fmo*

+AC)N.T En el manuscrito
Fa sostenido. 543.

548

Solo

tu as do — ce me Sert vus

tu as do — ce me

tu as do — ce me

tu as do — ce me

548

Solo

548

p *f*

p *f*

p *f*

The musical score is arranged in systems. The first system contains the vocal parts: Trumpet (Tp.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics 'tu as do — ce me Sert vus' are written below the vocal staves. The second system contains the woodwinds: Clarinet in B-flat 1 (Cl.B♭ 1) and Clarinet in B-flat 2 (Cl.B♭ 2). The lyrics 'tu as do — ce me' are written below the Cl.B♭ 1 staff. The third system contains the strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Double Bass (A.C.). Dynamic markings *p* and *f* are placed below the string staves. The word 'Solo' is written above the Cl.B♭ 1 staff.

554

Tp. tu us sum___ e go sum___ e go da mi hi___ in tel

A

T

B

554

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

554

Vln. I

Vln. II

A.C.

f

f

f

f

fp

fp

fp

559

lec__tum ut sci am tes__ti__ mo ni a tes__ti__

559

559

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

565

Tp. mo _____ ni a tu _____ a

A _____ tem _____ pus fa ci

T _____ tem _____ pus fa ci

B _____

565

Cl.B \flat 1 _____

Cl.B \flat 2 _____

565

Vln. I _____ *f* _____ *p* _____

Vln. II _____ *f* _____ *p* _____

A.C. _____ *f* _____ *p* _____

570

Tp.

A

en di___ Do mi ne fa ci en di Do mi ne *p*

T

8 en di___ Do mi ne fa ci en di do mi ne dis si___ pa *p* *f*

B

tem pus fa ci en di do mi ne *p*

Cl.B \flat 1

570

Cl.B \flat 2

p

Vln. I

570

f *stac* *p*

Vln. II

f *stac* *p*

A.C.

f *stac* *p*

576

Tp. *i de o di*

A *f* *dis si pa ve runt le gum le gem tu am i de o di*

T *ve runt le gem le gem tu am*

B *dis si pa ve runt le gem le gem tu am*

576

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

576

Vln. I *f* (+Vln1)

Vln. II *f*

A.C. *f*

+Vln1)N.T Se agrega ligadura.576

581

Tp. le xi di le xi man da ta tu a tu a

A le xi di le xi man da ta tu a tu a

T
8 i de o di le xi man da ta man da ta tu a

B i de o di le xi man da ta man da ta tu a

581

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

581

Vln. I

Vln. II

A.C.

585

Tp. su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

A su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

T su per au rum et to pa zi

B su per au rum et to pa zi on pa zi on et to pa zi

585

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

585

Vln. I

Vln. II

A.C.

589

Tp. on prop te re a ad

A on prop te re a ad

T on prop te re a ad

B on prop te re a ad

589 *f* *f*

Cl.B^b 1 *f* *f*

Cl.B^b 2 *f* *f*

589 *f* *p* *f*

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

A.C. *f* *f*

593

Tp.

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

A

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

T

8 om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

B

om ni a man da ta tu a di ri ge bar om nem

593

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

593

Vln. I

Vln. II

A.C.

599

Tp. vi am i ni quam

A vi am i ni quam

T vi am i ni quam

B vi am i ni quam

599

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

599

Vln. I +Vln)

Vln. II

A.C. vi am i ni quam

+Vln)N.T En el manuscrito
Si bemol. 599.

601

Tp.
i ni quam o di o ha bu i ha bu i

A
o di o ha bu i ha bu i

T
i ni quam o di o ha bu i ha bu i

B
i ni quam o di o ha bu i ha bu i

601

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

601

Vln. I

Vln. II

A.C.

Larghetto
GLORIA

606

Tp. *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tus sanc to

A *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

T *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

B *p*
Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i sanc to

606

Cl.B^b 1 *p*

Cl.B^b 2 *p*

606

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

Allegretto

613

Tp. *f* Si cut e rat im prin ci pi o ei pi o et nunc et sem per sem per

A *f* Si cut e rat im prin ci pi o ei pi o et nunc et sem per sem per

T *f* si cut e rat im prim ci pi o ci pi o et nunc et sem per sem per

B *f* si cut e rat im prin ci pi o et nunc et sem per sem per

Cl.B^b 1 *f*

Cl.B^b 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

617

Tp. *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu lo rum a men a men se cu

A *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu

T *p*
 8 et in se cu la in se cu la se cu lo rum a—

B *p*
 et in se cu la et in se cu la se cu lo rum a men se cu

Cl.B \flat 1 *p*

Cl.B \flat 2 *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A.C. *p*

622

Tp. lo rum a men a men se cu lo rum a men a men

A lo rum a men a men se cu lo rum a men a se cu lo rum

T men se cu lo rum a men a men a

B lo rum a men a men se cu lo rum a men se cu

622

Cl.B^b 1

Cl.B^b 2

622

Vln. I

Vln. II

A.C.

627

Tp.

se cu lo rum a men a _____ men se cu lo rum a *f*

A

_____ a _____ men se cu lo rum a _____ *f*

T

8 men se cu lo rum a men se cu lo rum a men se cu lo rum a *f*

B

lo rum a _____ men se cu lo rum a *f*

627

Cl.B^b 1

f

Cl.B^b 2

f

627

Vln. I

f

Vln. II

f

A.C.

f

632

Tp. men a men a men

A. men a men a men

T. men a men a men

B. men a men a men

Cl.B \flat 1

Cl.B \flat 2

Vln. I

Vln. II

A.C.

637

Tp. *f* a men a men a men a men

A *f* a men a men a men a men

T *f* a men a men a men a men

B *f* a men a men a men a men

637

Cl.B \flat 1 *f*

Cl.B \flat 2 *f*

637

Vln. I *f*

Vln. II *f*

A.C. *f*

II.

NOTAS GENERALES DE LAS TRANSCRIPCIONES DE LAS OBRAS DE DOMINGO ARQUIMBAU EN EL REPOSITORIO DE LIMA

PhD. Julián Mosca

- **Alteraciones accidentales**

Todas las alteraciones sugeridas por el transcriptor se encuentran anotadas entre paréntesis a la izquierda de la cabeza de la nota afectada.

- **Barrados**

Los barrados que unen los grupos de corcheas, semicorcheas, fusas, etc., fueron transcritos de acuerdo a como aparecen trazados en los manuscritos. Cuando en los manuscritos una misma figuración rítmica muestra soluciones diferentes de barrado entre los miembros de un mismo grupo vocal o instrumental tímbricamente homogéneo a los cuales está asignada (por ej.: el par de oboes, el par de trompas, el coro, el par de violines), se ha optado, para la transcripción, por uniformar los barrados de acuerdo a como aparecen en uno de los miembros del grupo o en la mayoría.

- **Ligaduras y articulaciones**

Todas las ligaduras de trazo lleno (vocales e instrumentales) que se observan en la transcripción corresponden a las que figuran en los manuscritos. Las ligaduras de trazo punteado son agregados del transcriptor.

Para indicar, aparentemente, un toque acentuado y seco en los instrumentos de arco, se observa aplicado en los manuscritos (sobre o debajo de las cabezas de las notas de ciertos pasajes) un signo consistente en un pequeño trazo vertical que en ocasiones aparece simplificado en la forma de un punto. A fines de uniformar todos los casos, se ha transcrita dicho signo bajo la forma del *staccato* moderno (un punto sobre la cabeza de la nota).

En las partes originales correspondientes a los instrumentos de arco (violines y bajo), se observa un abundante uso de las abreviaturas comunes para la notación del trémolo medido sobre una misma altura (trémolo de corchea y de semicorchea). Todos los casos de trémolos medidos de corchea fueron transcritos de manera desarrollada (es decir, se escribieron todas las corcheas que entran en el valor referencial indicado en el manuscrito); mientras que para los de semicorchea se conservó, en la transcripción, la grafía original del manuscrito (es decir, las dos barritas oblicuas cruzando la plica de la nota que debe iterarse).

- **Dinámicas**

Las indicaciones de dinámicas que se observan en los manuscritos son: una "p" para "piano", una "f" para "forte"; la abreviatura "f.mo" y las letras "ff" para "fortissimo"; las letras "fp" para "forte-piano" y "sf" para "sforzato"; la abreviatura "rif." que interpretamos como "ri[n]forzando", y la abreviatura "cresc." para "crescendo". En las transcripciones todas ellas han sido colocadas de acuerdo a como aparecen consignadas en los manuscritos, aún cuando reiteradas apariciones de una misma dinámica dentro de un mismo pasaje pudiesen parecer innecesariamente reiterativas a los ojos actuales. Las indicaciones omitidas en alguna de las partes de los originales, fueron colocadas entre corchetes en la transcripción.

- **Indicaciones de Tempo**

Las indicaciones de tempo ("Allegro", "Larghetto") son originales de los manuscritos, apareciendo en ellos en forma abreviada (*All^o*, *Largh^{to}*, respectivamente). También provienen de los originales los títulos de sección ("Coro", "Coplas a dúo"), así como la indicación que prescribe la repetición de la primera sección del "Coro" al finalizar las coplas en ambas obras.

- **Claves y transposición**

En los manuscritos, las partes vocales de Tiple, Alto y Tenor se encuentran escritas en clave de Do en primera, tercera y cuarta línea respectivamente. Para la presente edición fueron transcritas todas ellas en clave de Sol en segunda con el fin de facilitar la lectura.

Las partes de violines, bajo instrumental y órgano conservan las claves originales consignadas en los manuscritos, a saber: clave de Sol en segunda línea para los violines, y clave de Fa en cuarta línea para los dos últimos

Las partes de trompas o cornos se encuentran transcritas tal como se muestran en los manuscritos. En *No es privilegio de gracia* aparecen denominadas como "Trompas" y anotadas en altura real, en clave de Fa en cuarta línea y sin ningún tipo de transposición; mientras que en *Qué instante dichoso* aparecen designadas como "Corni in C" y anotadas en clave de Sol en segunda línea una octava por encima de su sonido real.

- **Otras indicaciones**

Las indicaciones "solí", "solo" y "tutti" son originales de los manuscritos. En las transcripciones fueron colocadas entre corchetes cuando, de acuerdo a la visión de conjunto, faltan en alguna de las partes.

En ciertos pasajes de las partes de órgano, se observa en los manuscritos la indicación "unis." (unísono) para advertir un doblaje a la octava de la línea a efectuarse entre ambas manos sin relleno armónico. Dicha indicación ha sido respetada en las transcripciones.

Las indicaciones de pizzicato ("Pizz.") y "arco" que se observan en las partes del bajo instrumental son originales.

En la parte del bajo instrumental de *No es privilegio de gracia*, la indicaciones que llaman a la participación de las violas en las situaciones de 'divisi' son originales del manuscrito.

- **Notas particulares**

No es privilegio de gracia

- **c. 167, oboe 2:** en el manuscrito, la corchea con puntillo es un La. En la transcripción se modificó su altura a Do con el fin de no generar disonancia con la nota Sol del oboe 1.

- **c. 169, trompa 1:** las alturas de las seis corcheas fueron transcritas tal como aparecen en el manuscrito, si bien generan disonancias importantes con la línea del oboe 1 (a la que sin duda intentan emular). Creemos que, posiblemente, dicha elección de alturas en la línea de la trompa 1 –o, más bien, su ordenamiento— responda a las restricciones propias de la ejecución del instrumento sin válvulas o pistones para el que el autor seguramente escribió. En el caso de emplearse trompas modernas con válvulas, y si se prefiere obtener una sonoridad más limpia, sugerimos duplicar la línea del oboe 1.

Qué instante dichoso

- **c. 13 y similares, bajo instrumental:** la dinámica expresada en el manuscrito es '*forte*' ("f"). Debido a que en la parte de violín 1, en ese mismo compás, la indicación original es '*fortissimo*' ("ff"), se ha añadido esta última, además entre corchetes, debajo de la primera.
- **c. 41 y similares, bajo instrumental:** la indicación "Viola", así como el respectivo '*divisi*' al que abre paso, es original del manuscrito.
- **c. 49, corno 2:** en el manuscrito, blanca en lugar de negra.
- **cc. 52 y 54, violines:** en el manuscrito, en lugar de un silencio de fusa figura un silencio de semicorchea con puntillo.
- **c. 172:** en el manuscrito existe una segunda copia de la parte del Bajo instrumental en la que la indicación de tempo para esta sección es "Lento" en lugar de "Larghetto".
- **c. 189, alto:** en el manuscrito, el ritmo de esta célula es de corchea con punto, semicorchea y corchea; y no de tres corcheas iguales como figura en el resto de las partes.
- **c. 195, tenor:** en el manuscrito La en lugar de Do.
- **c. 198, violines:** la indicación "Flautas" es original del manuscrito. Difícil constatar si lo que ésta pide es que un par de flautas reemplace a los violines en este pasaje, o que las flautas doblen a los violines al unísono.

- **c. 202, violines:** la indicación "Violín", que anula la anterior de "Flautas" (c. 198), es original del manuscrito.
- **c. 204, violín 1:** en el manuscrito, el ritmo de la célula que ocupa el primer tiempo del compás es de tres corcheas iguales.
- **c. 208, oboe 2 y violín 2:** en el manuscrito, la última negra de este compás lleva puntillo.

- **Descripción analítica de las dos piezas**

No es privilegio de gracia y Qué instante dichoso son dos villancicos compuestos por el español Domingo Arquimbau (1757-1829), obrantes en el Archivo Arzobispal de Lima. Constituyen un interesante testimonio del tipo de villancico cultivado en las catedrales hispanoamericanas durante la última parte del siglo XVIII y primeros años del XIX. Ambas obras, alejadas ya del modelo de villancico barroco característico de la primera mitad del siglo XVIII —y del cual Roque Ceruti y en parte Orejón y Aparicio son unos de sus más importantes exponentes en el virreinato del Perú—, se insertan de lleno en la nueva estética florecida en Europa a partir de 1740 y llevada a su punto cúlmine por Haydn y Mozart. La orquesta muestra, en estas dos piezas, una buena parte de la paleta de tratamientos característicos introducidos por la escuela de Mannheim hacia 1760, a saber: los crescendos masivos; el empleo de los cuernos —en ocasional asociación con los oboes— para apoyo y refuerzo armónico, y un efectista contraste de dinámicas que abarca desde el 'piano' hasta el '*fortissimo*', pasando por el empleo de acentos enfáticos localizados indicados como '*sforzato*'.

En las dos obras que nos ocupan, a su vez, es posible observar el marcado gusto del compositor por el uso de cromatismos melódicos y de sorpresas de orden tonal. Ejemplos de cromatismos melódicos abundan, especialmente en *Qué instante dichoso*, donde pueden apreciarse dos tipos de aplicación de este recurso: por un lado, un uso delicado del cromatismo con fines estrictamente ornamentales (por ejemplo, en el etéreo solo del tiple del comienzo, cc. 16-19); y por otro, una aplicación claramente más dura para favorecer un clima de agitación (por ej., cc. 62-64) e instalar momentáneamente una nueva tonalidad (cc. 80-85). En el campo de las sorpresas tonales, oficia de excelente ejemplo la

sorprendente irrupción de la tonalidad de Mi menor que ocurre en los cc. 53-58 de *No es privilegio de gracia*, tras la semicadencia sobre la dominante de la tonalidad principal (Fa mayor). No menos sorprendente resulta este recurso cuando descubrimos, en el compás 59, que la finalidad del mismo fue la de allanar el camino para la aparición de la tonalidad del quinto grado, Do mayor (la tonalidad de Mi menor le sirvió al compositor para instalar el Si natural, séptimo grado de la escala Do mayor). A su vez, esta obra guarda una segunda sorpresa desde el punto de vista tonal: su segunda parte (constituida por el 'Coro' y las coplas, cc. 197-262) se encuentra escrita en Mi bemol mayor (un tono debajo de la tonalidad principal), y no en el cuarto o quinto grado, ni en el relativo, como cabría de esperar.

Desde el punto de vista de la forma, los dos villancicos se alejan por completo —como ya hemos notado anteriormente— del modelo barroco de primera mitad del siglo XVIII influenciado por la 'cantada' (con sus coplas y estribillo en formas de coros, arias y recitativos). La estructura favorecida por Arquimbau es, en ambos casos, una compuesta por dos grandes partes: la primera, destinada al coro y la orquesta, escrita en un estilo sinfónico brillante; la segunda, de carácter comparativamente calmo y dividida en dos secciones, la última de las cuales comporta las coplas a cargo de un dúo vocal.

La gran protagonista de la primera parte es, sin lugar a dudas, la orquesta, que con su escritura pirotécnica y efectista se erige como el verdadero hilo conductor del discurso musical. Las fuerzas vocales, representadas por el coro y los solistas que de aquel episódicamente se desprenden, se ven en todo momento fuertemente subyugadas y subordinadas a la fuerza del estilo sinfónico desplegado por el conjunto instrumental. En este sentido, vale observar que casi en la totalidad de los episodios solistas que se suceden, la parte vocal afectada se encuentra doblada por una parte de la masa orquestal. Con respecto a los coros, la escritura aplicada por Arquimbau es esencialmente homofónica y de un lenguaje melódico intensamente impregnado por el idioma instrumental; si bien en ciertos pasajes corales Arquimbau parece recurrir a una escritura de tipo contrapuntística imitativa, ésta es más bien ilusoria y no termina de abandonar su fuerte esencia homofónica.

La segunda parte de la forma general plantea, como ya hemos señalado, un marcado contraste de carácter con respecto a la primera. La atmósfera de toda esta segunda parte es evocadoramente folklórica y pastoril y se desarrolla a través de una factura intencionadamente sencilla. Este contraste se pone de manifiesto, principalmente, a través de tres factores: 1) la instalación de una actividad tonal/armónica estática y tranquila, opuesta a la de la parte inicial; 2) el cambio de metro: de binario a compuesto, como en *Qué instante dichoso*, o de ternario a binario, como en *No es privilegio de gracia*; y 3) el abandono del papel protagónico por parte de la orquesta, que pasa a lucir una escritura sencilla, tranquila, limitada a doblar las fuerzas vocales y a puntuar sus frases. Contrariamente a lo que podría esperarse, un cambio de tonalidad en la segunda parte de la forma parece ser facultativo: en el caso de *No es privilegio de gracia* se observa que la segunda parte se encuentra escrita en la tonalidad de Mi bemol mayor (encontrándose la primera en Fa mayor), mientras que en *Qué instante dichoso* ambas partes se encuentran en Do mayor.

La segunda parte de la forma se encuentra dividida, como ya se ha dicho, en dos secciones: la primera denominada en los manuscritos con el título de "Coro", y la segunda con el de "Coplas". La primera sección, como su título lo indica, se encuentra completamente a cargo del coro, limitándose la orquesta a doblar las partes vocales y a realizar breves intervenciones con el fin de conectar y redondear las frases. La segunda sección, por su parte, otorga el canto de las coplas a un dúo vocal (presumiblemente de solistas, no coral), hallándose éste en *No es privilegio de gracia* conformado por tiple y bajo, y en *Qué instante dichoso* por tiple y alto. En ambos casos el total de coplas es de dos, cantándose el par con la misma música y prescribiéndose, entre copla y copla, una vuelta a la primera sección (es decir, al "Coro"). Si bien una posterior y final vuelta a la primera gran parte de la forma no se encuentra consignada en ninguno de los dos manuscritos, es probable que ésta fuese practicada a fines de redondear y equilibrar la pieza.

- **Textos**

No es privilegio de gracia

No es privilegio de gracia
la concepción de María,
porque habiendo de ser Madre
se hizo la Gracia justicia.

Propio interés fue de Dios
sin mancha ser concebida,
porque a quien le importó más
el nacer de madre limpia.

Al concebirse María
quiso la culpa mancharla,
pero burló sus intentos
la prevención de la Gracia.

Coro:

Porque eres la Reina
más privilegiada,
los astros te ciñen
preciosa guirnalda,
el Sol el vestido,
la Luna a tu planta.

Coplas:

1. Madre inmaculada,
Virgen sacratísima,
Reina de los cielos,
del orbe alegría.
2. Los coros celestiales,
con grata armonía,
celebren gozosos
glorias de María.

Qué instante dichoso

Qué instante (tan) dichoso,
qué hora deseada,
dichosa una y mil veces
naturaleza humana.

Coro

Pásmese el mundo todo
del alta providencia
con que la omnipotencia
a esta Reina engrandeció.

Coplas

1. Tributen mortales
a la fiel Purísima
sus pechos diciendo
que viva María.

2. Viva la que Madre fue,
Madre divina,
quedando de Madre
siempre pura y limpia.

No es privilegio de gracia

manuscrito / portada y primera página

Villansico á Li^{ra} Vozes.
 Con Violines, Oboes, Tromp^{as},
 Organo y Bajo
 Noes privilegio de Gracia
 Por D.ⁿ Domingo Arquimbau



Tiple 2^a

No es pri vi le gio de gra cia la con
 cep - sion de Ma - xi a la con cep sion de Ma
 xi a por q^e ha vien do de sex Ma dre se hi so la gra cia
 Jus ti cia por q^e ha vien do de sex Ma dre se hi so la gra cia Jus
 ti cia la gra cia Jus ti ci a
 la gra cia Jus ti - - - cia Sin mancha sex con ce bi da
 el na cex - - - de Ma dre lim pia pro pro in te res fue de Dios
 Sin mancha sex con ce bi - - - da con ce - - - bi da por q^e a
 q^uein por to mas el na cex de Ma
 - - - dre lim pia la pre ben cion de la gra - - - cia

No es privilegio de gracia

edición crítica

No es privilegio de gracia

Villancico

Domingo Arquimbau

Ms IIMCV Lima 35

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Trompa 1

Trompa 2

Tiple

Alto

Tenor

Basso

Órgano

Violín I

Violín II

Bajo

soli

No es pri - vi - le - gio de gra - cia la con -

7

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

7

Ti *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

A *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

Te *tutti*

No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

B *tutti*

cep - ción de Ma - rí - a No es pri - vi - le - gio - de gra - cia

Org.

7

Vln. I

Vln. II

Ba.

The image shows a page of a musical score for a symphony or opera. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds: two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), and a Trombone (B). The fifth staff is for the Tenor (Ti), the sixth for the Alto (A), and the seventh for the Tenor (Te). The eighth staff is for the Bass (B), which includes vocal lines with lyrics. The ninth staff is for the Organ (Org.). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The score is in 3/4 time and B-flat major. A rehearsal mark '7' appears at the beginning of the first four staves and the vocal staves. The lyrics are: 'No es privilegio de gracia' for the vocal parts, and 'cep - ción de Ma - rí - a No es privilegio de gracia' for the Bass. The word 'tutti' is written above the vocal staves. The organ part has a melodic line starting in the final measure. The string parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

No es privilegio de gracia

15

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la con - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma - rí - a

la con³ - cep³ - ción de Ma³ - rí - a la con - cep - ción

No es privilegio de gracia

21

Ob. 1

Ob. 2

21 *soli*

Tr. 1

Tr. 2

21

Ti

la con - cep - ción de Ma - rí - a

A

la con - cep - ción de Ma - rí - a

Te

8

B

de Ma - rí - a

21

Org.

21

Vln. I

Vln. II

Ba.

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2). The next two staves are for Trumpet 1 (Tr. 1) and Trumpet 2 (Tr. 2), with a 'soli' marking above the first staff. The vocal parts are on the next four staves: Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The lyrics 'la con - cep - ción de Ma - rí - a' are written under the vocal staves. The Organ (Org.) part is on the seventh staff. The bottom three staves are for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The score begins at measure 21. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

28

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

por que/ha - bien - do de ser

por que/ha - bien - do de ser

por que/ha - bien - do de ser

por - que/ha - bien - do de ser

ri[n]f.

ri[n]f.

[ri[n]f.]

No es privilegio de gracia

33

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

solo

Ma - dre se/hi - zo la gra - cia jus - ti - cia por ___ que ha - bien - do ___ de ___ ser ___

Ma - dre se/hi - zo la gra - cia jus - ti - cia

Ma - dre se/hi - zo la gra - cia jus - ti - cia

Ma - dre se/hi - zo la gra - cia jus - ti - cia

Ma - dre se/hi - zo la gra - cia jus - ti - cia

[p]

p

[p]

The image shows a page of a musical score for a symphony. It includes staves for woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Tr. 1, Tr. 2), strings (Vln. I, Vln. II, Ba.), and vocal soloists (Ti, A, Te, B). The vocal parts have lyrics in Spanish. The score is in a key with one flat and a common time signature. The page number 574 is in the top right, and the edition information is in the top left. The number 33 is written above the first staff of each section. The vocal soloist parts have lyrics: 'Ma - dre se/hi - zo la gra - cia jus - ti - cia por ___ que ha - bien - do ___ de ___ ser ___'. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamics like [p] and p.

No es privilegio de gracia

39

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Ti *tutti*
Ma - dre se hi - zo — la gra - cia - jus - ti - cia la gra - cia jus -

A la gra - cia jus -

Te la gra - cia jus -

B la gra - cia jus -

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Ba. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 575. It contains staves for various instruments and voices. The top section includes two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two trumpets (Tr. 1 and Tr. 2), and a trombone (Ti). The middle section features a choir with parts for Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). Below the choir is an Organ (Org.) part. The bottom section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), and a Bass (Ba.). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Measure numbers 39 through 45 are indicated. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *tutti*. The lyrics are in Spanish: "Ma - dre se hi - zo — la gra - cia - jus - ti - cia la gra - cia jus -".

Musical score for 'No es privilegio de gracia', page 576. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics 'ti - ci - a' and an instrumental ensemble including Oboes, Trumpets, Trombones, Organ, Violins, and Bass.

47

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p]

[f.mo]

[p]

[f.mo]

[p]

[f.mo]

ti - ci - a

ti - ci - a

ti - ci - a

ti - ci - a

p

cresc.

f.mo

p

cresc.

f.mo

[p]

[cresc.]

[f.mo]

No es privilegio de gracia

53

Ob. 1 *f.mo*

Ob. 2 *f.mo*

Tr. 1

Tr. 2

Ti
la gra - cia jus - ti - - - - - cia.

A
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

Te
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

B
la gra - cia jus - ti - - - - - cia

Org.

Vln. I *f.mo*

Vln. II *f.mo*

Ba. *f.mo*

No es privilegio de gracia

59 *soli*

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[soli]* *[p]*

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A *soli*
Pro - pio/in - te - rés fue de Dios — por - que a

Te

B

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Ba. *pizz.* *[p]*

Sin man - cha ser con - ce - bi - da

The musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It features a vocal soloist (A) and a full orchestra. The vocal line begins at measure 59 with the lyrics 'Pro - pio/in - te - rés fue de Dios — por - que a'. The instrumental parts include Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tenor, Alto, Bass, Organ, Violins I and II, and Bassoon. The score includes dynamic markings such as *[p]* (piano) and *[soli]* (solo). The vocal line is marked *soli*. The instrumental parts are marked with *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) for the bassoon.

No es privilegio de gracia

66

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp* *f*

el na - cer de Ma - dre lim - pia pro - pio/in - te - rés

quien le/im - por - tó más pro - pio/in - te - rés

tutti

pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

pro - pio/in - te - rés

arco

fp *fp* *fp* *f*

No es privilegio de gracia

75

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f

f

f

f

fue de Dios sin mancha ser concebida con

fue de Dios sin mancha ser concebida con

fue de Dios sin mancha ser concebida con

fue de Dios sin mancha ser concebida con

fue de Dios sin mancha ser concebida con

p f p f

p f p f

[p] [f] [p] [f]

No es privilegio de gracia

82

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ce - bi - da por que/a quien le/im - por - tó más el na - cer de

ce - bi - da por que/a quien le/im - por - tó más el na - cer de

ce - bi - da por - que/a quien le/im - por - tó más el na - cer na - cer de

ce - bi - da por - que/a quien le/im - por - tó más el na - cer na - cer de

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

No es privilegio de gracia

90

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

Ma - - - - - dre - - - - - lim - pia

Ma - - - - - dre - - - - - lim - pia

Ma - - - - - dre - - - - - lim - pia

Ma - - - - - dre - - - - - lim - pia

Ma - - - - - dre - - - - - lim - pia

96

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f*

f *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f*

f *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f*

f *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f*

f *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f* *[p]* *f*

Al con - ce - bir - se Ma - ri - a qui - zo la cul - pa man - char - la pe-ro bur - ló ____

No es privilegio de gracia

104

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

la pre - ven - ción de la

la pre - ven - ción de la

la pre - ven - ción de la

sus in - ten - tos sus in - ten - tos la pre - ven - ción de la

[tutti]

No es privilegio de gracia

110

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

gra - - - - - cia pe - ro bur - ló

gra - - - - - cia pe - ro bur - ló

gra - - - - - cia pe - ro bur - ló

gra - - - - - cia pe - ro bur - ló

p *f* *f p* *f p*

p *f* *f p* *f p*

[*p*] [*f*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a full orchestral accompaniment. The instruments include two oboes, two trumpets, two trombones, an organ, two violins, and a bassoon. The score is divided into measures, with the first measure of each system starting at measure 110. The vocal line is written in a soprano clef, and the lyrics are placed below the notes. The orchestral parts are written in their respective clefs. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the score. The lyrics are: 'gra - - - - - cia pe - ro bur - ló'.

No es privilegio de gracia

116

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Ti
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

A
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

Te
8 sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

B
sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -

Org.
6 4 5 3 6 4 5 3

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Ba. *ff [p]*

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a full orchestral accompaniment. The instruments include two oboes, two trumpets, two trombones, an organ, two violins, and a bassoon. The score is marked with a rehearsal sign '116' at the beginning of each system. The vocal line consists of four parts: Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The lyrics are: 'sus in - ten - tos in - ten - tos la pre - ven - ción de la gra - cia de la gra -'. The organ part has a figured bass line: 6 4 5 3 6 4 5 3. The violin parts have dynamic markings of *f* and *p*. The bassoon part has dynamic markings of *ff* and [*p*].

No es privilegio de gracia

122

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia

The image shows a page of a musical score, numbered 587. It features ten staves of music. The first four staves are for woodwinds: Oboe 1 and 2, and Trumpets 1 and 2. The next four staves are for voices: Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), and Bass (B). The seventh staff is for Organ (Org.). The final three staves are for strings: Violin I and II, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'cia No es pri - vi - le - gio de gra - cia'. The organ and string parts provide accompaniment. The page number '122' is written above the first staff.

No es privilegio de gracia

129 *soli*

Ob. 1

Ob. 2 *[soli]*

Tr. 1 *soli*

Tr. 2

Ti
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -

A
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -

Te
la con - cep³ - ción de Ma - rí - a

B
la con - cep³ - ción de Ma³ - rí - a la con - cep - ción

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

The musical score is for the piece 'No es privilegio de gracia' by Domingo Arquimbau. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins at measure 129. The vocal soloists (Ti, A, Te, B) enter with the lyrics 'la con - cep³ - ción de Ma - rí - a la con - cep -'. The instrumental parts include two oboes (Ob. 1, Ob. 2), two trumpets (Tr. 1, Tr. 2), a trombone (Te), a bassoon (B), an organ (Org.), and a string quartet (Vln. I, Vln. II, Ba.). The oboes and trumpets play a melodic line, while the strings provide harmonic support. The organ plays a rhythmic accompaniment. The vocal soloists perform a melodic line with triplets. The score is marked with 'soli' for the oboes and trumpets, and '[soli]' for the second oboe. The lyrics are written below the vocal staves.

No es privilegio de gracia

136

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ción de Ma - rí - a

ción de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

de Ma - rí - a

ri[n]f.

ri[n]f.

[ri[n]f.]

No es privilegio de gracia

143

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are Ob. 1, Ob. 2, Tr. 1, Tr. 2, Ti (Timpani), A (Alto), Te (Tenor), B (Bass), Org. (Organ), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), and Ba. (Bassoon). The vocal parts (Ti, A, Te, B) have lyrics written below their staves. The lyrics are: 'por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia'. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and starts at measure 143. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The instrumental parts include woodwinds, strings, and organ. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: 'por que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia'.

No es privilegio de gracia

149

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f

f

f

f

jus - ti - cia por - que ha - bien - do de ser Ma - dre se hi - zi - la gra - cia jus - ti - cia

jus - ti - cia

jus - ti - cia

jus - ti - cia

p

p

p

f

f

f

f

No es privilegio de gracia

157

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f

[p]

f

[p]

f

[p]

f

[p]

f

[p]

la gra - cia jus - ti - ci - a

la gra - cia jus - ti - ci - a

la gra - cia jus - ti - ci - a

la gra - cia jus - ti - ci - a

la gra - cia jus - ti - ci - a

f

[p]

f

[p]

f

[p]

No es privilegio de gracia

164

Ob. 1 *[f.mo]*

Ob. 2 *[f.mo]*

Tr. 1 *[f.mo]* *soli*

Tr. 2 *[f.mo]* *soli*

Ti No/es

A

Te

B

Org.

Vln. I *cresc.* *[f.mo]*

Vln. II *cresc.* *[f.mo]*

Ba. *[cresc.]* *[f.mo]*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 164 to 173. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1 and 2), two trumpets (Tr. 1 and 2), and a trombone (Ti). The strings consist of first and second violins (Vln. I and II) and a bass (Ba.). An organ (Org.) is also present. The score begins at measure 164. The oboes and trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *[f.mo]*. The trombone has a *soli* section starting in measure 166. The vocal soloists (Ti and A) sing a melodic line with a sharp sign on the second note. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the violins marked *cresc.* and *[f.mo]*, and the bass marked *[cresc.]* and *[f.mo]*. The organ plays a similar eighth-note accompaniment. The piece concludes in measure 173 with a final chord.

No es privilegio de gracia

171

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

p

p

[p]

f

f

f

f

pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

No/es pri - vi - le - gio de gra - cia la con - cep - ción de Ma - rí - a por-que/ha - bien - do de ser

p

f

f

f

[p]

f

No es privilegio de gracia

The score is for a musical piece starting at measure 178. It includes parts for Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tenor and Bass vocalists, Organ, Violin I and II, and Bassoon. The vocal parts have lyrics in Spanish. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and fingering numbers for the organ and bassoon.

178

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus - ti - - - - cia por-que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus -

Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus - ti - - - - cia por-que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus -

Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus - ti - - - - cia por-que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus -

Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus - ti - - - - cia por-que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi-zo la gra - cia jus -

6
4

5
3

f

ff

f

ff

No es privilegio de gracia

186

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo

6 3
4 5

p *cresc.* *f.mo*

p *cresc.* *f.mo*

[*p*] [*cresc.*]

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features ten staves: two for Oboes (Ob. 1 and 2), two for Trumpets (Tr. 1 and 2), four for voices (Ti, A, Te, B), one for Organ (Org.), and three for strings (Vln. I, Vln. II, Ba.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Ti, A, Te, B) have lyrics in Spanish: 'ti - - - cia por - que/ha - bien - do de ser Ma - dre se/hi - zo'. The instrumental parts include woodwinds, brass, organ, and strings. The organ part has fingering numbers 6, 4, 3, 5. The string parts include dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *f.mo*. The bass line has bracketed dynamic markings [*p*] and [*cresc.*]. The score is numbered 186 at the top left.

No es privilegio de gracia

191

Ob. 1 *p* *f* [*p*] *f* *f*

Ob. 2 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Tr. 1 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Tr. 2 [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

Ti
la gra - cia jus - ti - cia.

A
la gra - cia jus - ti - cia.

Te
la gra - cia jus - ti - cia.

B
la gra - cia jus - ti - cia.

Org.
5 7 5 7 3
3 5 3 5

Vln. I *p* *f* *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f* [*p*] *f* *f*

Ba. [*p*] *f* [*p*] *f* *f*

ten.

No es privilegio de gracia

CORO

Larghetto

Musical score for Coro, measures 197-204. The score is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is **Larghetto**. The instrumentation includes Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trombone (Ti), Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (Te), Bass (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (Ba.).

Measures 197-204. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The score shows a crescendo from *p* to *f* across the measures.

205

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

Por - que/e - res la Rei - na más pri - vi - le - gia - da los

Por - que/e - res la Rei - na más pri - vi - le - gia - da los

Por - que/e - res la Rei - na más pri - vi - le - gia - da los

Por - que/e - res la Rei - na más pri - vi - le - gia - da los

No es privilegio de gracia

212

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

Tr. 1 *fp*

Tr. 2 *fp*

Ti
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

A
as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

Te
8
as - tros te - ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

B
as - tros te - ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la

Org.

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Ba. *fp*

The image shows a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal quartet (Tenor 1, Alto, Tenor 2, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include Oboe 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Organ, Violin I and II, and Bass. The score starts at measure 212. The vocal parts enter with the lyrics 'as - tros te ci - ñen pre - cio - sa guir - nal - da el Sol_ el ves - ti - do la'. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics like *fp* (fortissimo piano) indicated.

No es privilegio de gracia

219

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

Lu - na a tu plan - ta a tu plan - ta el Sol el ves - ti - do la Lu - na a tu plan - ta

Lu - na a tu plan - ta a tu plan - ta el Sol el ves - ti - do la Lu - na a tu plan - ta

Lu - na a tu plan - ta a tu plan - ta el Sol el ves - ti - do la Lu - na a tu plan - ta

Lu - na a tu plan - ta a tu plan - ta el Sol el ves - ti - do la Lu - na a tu plan - ta

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

f *[p]*

No es privilegio de gracia

227

Ob. 1 *f* *f* [*p*] *f*

Ob. 2 *f* *f* [*p*] *f*

Tr. 1 *f* *f*

Tr. 2 *f* *f*

Ti
a tu _plan - ta.

A
a tu _plan - ta.

Te
a tu _plan - ta.

B
a tu plan - ta.

Org.

Vln. I *f* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *f* *p* *f*

Ba. *f* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'No es privilegio de gracia'. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins at measure 227. The instrumentation includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Trombones (Tr. 1 and Tr. 2), a Trombone (Ti), Alto Saxophone (A), Tenor Saxophone (Te), Bass Saxophone (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The woodwinds and strings play dynamic patterns of *f* (forte), [*p*] (piano), and *f*. The vocalists (Ti, A, Te, B) sing the lyrics 'a tu _plan - ta.' in a simple, rhythmic pattern. The Organ part is mostly rests. The Violins and Bass play more complex rhythmic patterns, with dynamic markings of *f*, [*p*], and *f*.

No es privilegio de gracia

235

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

1. Ma-

2. Los

1. Ma-

2. Los

No es privilegio de gracia

244 **COPLA A DUO**

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[p]*

Tr. 1 *[p]*

Tr. 2 *[p]*

Ti
 dre In - ma - cu - la - da Vir - gen sa - cra - tí - si - ma
 co - ros ce - les - tia - les con gra - ta / ar - mo - ní - a

A

Te

B
 dre In - ma - cu - la - da Vir - gen sa - cra - tí - si - ma
 co - ros ce - les - tia - les con gra - ta / ar - mo - ní - a

Org.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Ba. *[p]*

252

Ob. 1

Ob. 2

Tr. 1

Tr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p]

[p]

[f]

[f]

Rei - na de los Cie - los del or - be/a - le - grí - a
ce - le - bren go - zo - sos glo - rias de Ma - rí - a

Rei - na de los Cie - los del or - be/a - le - grí - a
ce - le - bren go - zo - sos glo - rias de Ma - rí - a

[f]

[p]

[p]

[f]

No es privilegio de gracia

258 Dal S al C

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tr. 1 *[p]* *f*

Tr. 2 *[p]* *f*

Ti
a - le - grí - a Por -
de Ma - rí - a

A
Por -

Te
Por -

B
a - le - grí - a Por -
de Ma - rí - a

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Ba. *[p]* *f* Dal S al C

The musical score is for a symphonic work, likely an overture or a scene from an opera. It features a full orchestra and a vocal soloist. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music begins at measure 258. The woodwinds (oboes, trumpets) and strings (trumpets, violins, bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist enters with the lyrics 'a - le - grí - a Por - de Ma - rí - a'. The dynamic markings range from piano ([p]) to fortissimo (f). The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Dal S al C'.

No es privilegio de gracia

Qué instante dichoso

manuscrito / portada y primera página

[ARQUIBAU] CGM 40

151 2

Villancico a Li. Vozes
 Con Violines, Oboes, Tromp.
 Órgano y Bajo
 Que Instante Dichoso
 Por D.^{no} Domingo Arquimbau

(12)



II:2 (36 fol.)

VOZ I.ª a Li.ª

15. Solo

Andante

Lue... ins tan te ins tan te di cho so Que ins
 tante Lue... ins tan te ins tan te di cho so Que ins tante ins
 tan te tan di cho so Que ho xa de sea da di cho sa v na
 i mil vezes y mil vezes Na tu xa le za na tu xa le za
 ma na Lue ins tan te ins tan te ins tan te tan di cho so tan di
 cho so Que ho xa de se a da di cho sa di
 cho sa v na y mil ve zes Na tu xa le za hu ma na
 Que ins tan te tan di cho so Na tu xa le za hu ma na
 Na tu xa le za hu ma na Na tu xa le za hu ma na hu ma
 na Lue ins tan te tan di cho so Que ho xa de se a da

tutti



112

Qué instante dichoso

edición crítica

Qué instante dichoso

Villancico

Domingo Arquimbau

Ms IIMCV Lima 46

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Corni 1 in C

Corni 2 in C

Tiple

Alto

Tenor

Basso

Órgano

Violín I

Violín II

Bajo

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

The musical score for page 611 consists of 12 staves. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Cor Anglais (Cr. 1 and Cr. 2), and a Trombone (Ti). The vocal parts are Soprano (A), Tenor (Te), and Bass (B). The Organ (Org.) is in the bass clef. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bass (Ba.). The score begins with a measure number '6' in the first measure of the Oboe 1 staff. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts are mostly silent in this section.

Qué instante dichoso

11 *soli*
Ob. 1 *ff*

11 *soli*
Ob. 2 *ff*

11 *soli*
Cr. 1 *ff*

11 *soli*
Cr. 2 *ff*

11
Ti *solo*
Qué — ins -

A

Te

B

11
Org.

11
Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *[p]*

Ba. *f* *ff* *p*

Qué instante dichoso

17

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ff

ff

ff

ff

tutti

solo

tan - te ins - tan - te_ di - cho - so qué/ins - tan - te qué_ ins - tan - te ins - tan te_ di -

Qué/ins - tan - te

Qué/ins - tan - te

Qué/ins - tan - te

sf [*p*]

ff

p

sf *p*

ff

p

[sf] [*p*]

f

ff

p

Qué instante dichoso

24

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cho - so qué/ins - tan - te ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de

Qué/ins - tan - te ins - tan - te tan di - cho - so que ho - ra de -

Qué/ins - tan - te ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se -

Qué/ins - tan - te tan di - cho - so qué/ho - ra de - se -

ff

f

ff

f

ff

f

f

Qué instante dichoso

The image shows a page of a musical score, numbered 615 at the top left. The score is for measures 29 through 33. The instruments and parts included are:

- Ob. 1:** Oboe 1, starting with a whole note rest in measure 29, followed by notes in measures 30-32, and a whole note rest in measure 33. Dynamics: *[p]* in measure 30, *[f]* in measure 32.
- Ob. 2:** Oboe 2, starting with a whole note rest in measure 29, followed by eighth notes in measures 30-32, and a whole note rest in measure 33. Dynamics: *[p]* in measure 30, *[cresc.]* in measure 31, *[f]* in measure 32.
- Cr. 1:** Clarinet 1, starting with a quarter note in measure 29, followed by quarter notes in measures 30-32, and a whole note rest in measure 33. Dynamics: *[p]* in measure 30, *[cresc.]* in measure 31, *[f]* in measure 32.
- Cr. 2:** Clarinet 2, starting with a quarter note in measure 29, followed by quarter notes in measures 30-32, and a whole note rest in measure 33. Dynamics: *[p]* in measure 30, *[cresc.]* in measure 31, *[f]* in measure 32.
- Ti:** Tenor voice, with lyrics: sea - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -
- A:** Alto voice, with lyrics: sea - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -
- Te:** Tenor voice, with lyrics: a - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -
- B:** Bass voice, with lyrics: a - da di - cho - sa u - na y mil ve - ces y mil ve - ces na -
- Org.:** Organ, starting with a quarter note in measure 29, followed by a whole note rest in measure 30, and a quarter note in measure 31. Fingerings: 6, 4, 6.
- Vln. I:** Violin I, starting with a quarter note in measure 29, followed by a sixteenth-note pattern in measure 30, and chords in measures 31-32, and a quarter note in measure 33. Dynamics: *p* in measure 30, *cresc.* in measure 31, *f* in measure 32.
- Vln. II:** Violin II, starting with a whole note chord in measure 29, followed by chords in measures 30-32, and a quarter note in measure 33. Dynamics: *[p]* in measure 30, *[cresc.]* in measure 31, *[f]* in measure 32.
- Ba.:** Bassoon, starting with a quarter note in measure 29, followed by eighth notes in measures 30-32, and a quarter note in measure 33. Dynamics: *[p]* in measure 30, *p cresc.* in measure 31, *f* in measure 32.

Qué instante dichoso

34

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Qué ins - tan - te ins-tan - te ins -

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Qué ins - tan - te ins-tan - te ins -

tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu - ma - na. Ins -

tu - ra - le - za na tu - ra - le - za/hu - ma - na. Ins -

[p] *[cresc.]*

[p] *[cresc.]*

[duo]

duo

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Qué instante dichoso

39

Ob. 1 *f* *[p]* *f*

Ob. 2 *f* *[p]* *f*

Cr. 1

Cr. 2

Ti
tan - te tan - di - cho-so tan di - cho - so

A
tan - te tan - di - cho-so tan di - cho - so

Te
tan - te tan di - cho-so tan di - cho - so

B
tan - te tan di - cho-so tan di - cho - so

Org.

Vln. I *f* *p* *f* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *ff*

Ba. *f* *[p]* *f* *ff*

Viola

tutti

Qué instante dichoso

44

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti *ff*
Qué/ho - ra de - se - a - da di - cho - sa

A *ff*
Qué/ho - ra de - se - a - da di -

Te *ff*
Qué ho-ra de sea - da di - cho - sa u - na y mil

B *ff*
Qué/ho - ra de - se - a - da di - cho - sa u - na y mil

Org. *ff*

Vln. I *f ff*

Vln. II *ff*

Ba. *ff*

Qué instante dichoso

50

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

cho - sa di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

ve - ces di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na.

ve - ces di - cho - sa u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

Qué instante dichoso

55

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2 *[p]*

Cr. 1 *soli* *[p]*

Cr. 2 *soli* *[p]*

Ti *[p]* Qué/ins - tan - te__ tan di - cho - so *[duo]*

A Qué/ho - ra__ de - se -

Te *[p]* Qué/ins - tan - te tan di - cho - so

B *[p]* Qué/ho - ra__ de - se -

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *[p]* *p* *[p]*

Ba. *[p]* *[p]*

Qué instante dichoso

61

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti

A
a - da Na - tu - ra - le - za/hu -

Te
8 di - - - cho - sa u - na - y - - - mil ve - ces Na - tu - ra - le - za/hu -

B
a - da Na - tu - ra - le - za/hu -

Org.

Vln. I *f p f p f p ff*

Vln. II *f p f p f*

Ba. *tutti f p f p f*

tr

Qué instante dichoso

66

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

A

ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

Te

8 ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

B

ma - na na - tu - ra - le - za/hu - ma - na na - tu - ra - le - za hu - ma - na hu - ma -

Org.

66

Vln. I

Vln. II

Ba.

Qué instante dichoso

72

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

A
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

Te
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

B
na Qué ins - tan - te tan di - cho - so qué ho - ra de - se - a - da

Org.

Vln. I
[p]

Vln. II
p

Ba.

Qué instante dichoso

Musical score for the piece "Qué instante dichoso". The score includes parts for two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), two Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2), Tenor (Ti), Alto (A), Tenor (Te), Bass (B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (Ba.).

The vocal parts (Ti, A, Te, B) have the lyrics: di - cho - sa u - na y mil unis.

The instrumental parts include woodwinds (Ob., Cr.), strings (Vln. I, Vln. II, Ba.), and Organ. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Qué instante dichoso

Musical score for measures 83-86, featuring vocal soloists and an orchestra. The score includes parts for Oboe 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Tenor I, Alto, Tenor II, Bass, Organ, Violin I, Violin II, and Bassoon.

Measures 83-86:

Ob. 1 (Treble clef): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86)

Ob. 2 (Bass clef): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86)

Cr. 1 (Treble clef): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86)

Cr. 2 (Bass clef): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86)

Ti (Tenor I): ve - - - ces - na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

A (Alto): ve - - - ces - na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

Te (Tenor II): ve - - - ces - na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

B (Bass): ve - - - ces - na - tu - ra - le - za hu - ma - na.

Org. (Organ): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86)

Vln. I (Violin I): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86), *p* (measure 87)

Vln. II (Violin II): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86), *p* (measure 87)

Ba. (Bassoon): *f* (measures 84-85), *f* (measure 86), *p* (measure 87)

Qué instante dichoso

88

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[f.mo]

[f.mo]

[f.mo]

[f.mo]

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

Qué/ins - tan - te tan di - cho -

[f.mo]

p

[f.mo]

p

[f.mo]

p ten.

[sf]

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins at measure 88. The woodwinds (Ob. 1 & 2, Cr. 1 & 2) play a short melodic phrase marked *[f.mo]*. The vocal soloists (Ti, A, Te, B) sing the lyrics 'Qué/ins - tan - te tan di - cho -'. The organ (Org.) provides harmonic support. The strings (Vln. I, Vln. II, Ba.) play a sustained accompaniment, with Vln. I and II featuring dynamic markings *[f.mo]*, *p*, and *[sf]*, and the Bass (Ba.) marked *[f.mo]* and *p ten.* The score concludes with a final chord marked *[sf]*.

Qué instante dichoso

95

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

so qué/ho - ra de - se - a - da di - - -

so qué/ho - ra de - se - a - da di - - -

so di - - -

so Di - cho - sa di - cho - sa di -

sf p sf p sf p

cresc. f

sf sf [p] cresc. f

sf p sf p cresc. f

soli

Qué instante dichoso

102

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

A

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

Te

cho - sa u - na u - na y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

B

cho - sa u - na [u - na] y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma -

Org.

Vln. I

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Vln. II

p [*cresc.*] [*p*] [*cresc.*] [*p*]

Ba.

Qué instante dichoso

Musical score for measures 109-116. The score includes parts for two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), two Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2), four vocalists (Ti, A, Te, B), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (Ba.).

Measures 109-116 show the vocalists singing the word "na". The Bassoon part includes the lyrics "na" and "Qué/ins - tan-te tan di-". The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamic markings include *[p]*, *p*, *[sf]*, *p*, *ten.*, and *p*.

Qué instante dichoso

117

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti

Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-

A

Qué ins - tan - te di - cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces

Te

8 Qué/ho - ra de - se - a - da na - tu - ra - le - za/hu-

B

cho - so di - cho - sa/u - na/y mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu-

Org.

Vln. I *f sf*

Vln. II *f*

Ba. *f*

Qué instante dichoso

121

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f* [*p*]

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Ti
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

A
na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

Te
8 ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

B
ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na na - tu-ra-le - za/hu - ma - na

Org. 121

Vln. I *f*

Vln. II *f* [*p*]

Ba. *f*

Qué instante dichoso

127

Ob. 1 *[p]*

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti *[dúo]*
Di - cho - sa - u - na y mil ve - ces

A
Na - tu - ra - le - za na - tu - ra - le - za/hu-

Te *dúo*
Di - cho - sa - u - na y mil ve - ces

B

Org.

Vln. I *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ba. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Qué instante dichoso

133

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

ma - - - na

Di - cho - sa u - na y

Di - cho - sa u - na/y mil

Di - cho - sa u - na/y mil

Di - cho - sa u - na/y mil

f *p* *cresc.* *p* *ff*

f *p* *cresc.* *p* *f*

p *cresc.* *p* *f*

Viola (b)

Contrab.

f

Qué instante dichoso

139

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

[p] *[cresc.]* *[f]*

mil ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

ve - ces na - tu - ra - le - za/hu - ma - na Na -

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *f*

Qué instante dichoso

144

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

cresc. *p* *cresc.* *p* *p*

[*cresc.*] [*p*] [*cresc.*] [*p*]

soli [*p*] [*p*] *p*

soli [*p*] *p*

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

tu - ra - le - za/hu - ma - na Di -

Viola

Contrab.

Qué instante dichoso

151

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

A
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Te
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

B
cho - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Org.

Vln. I *f* *f p f p*

Vln. II *f* *f p f p*

Ba. *f* *f p f p*

Qué instante dichoso

155

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

f p f p f sf

f sf

p

[sf]

[p]

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - - na Di -

f p f p f sf

f sf

p

f p f p f [sf]

p

Qué instante dichoso

161

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Ti
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

A
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Te
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

B
cho - - - - - sa u - na y mil ve - ces na - tu - ra -

Org.

Vln. I *ff* *f p f p*

Vln. II *ff* *f p f p*

Ba. *f* *f p f p*

Qué instante dichoso

165

Ob. 1 *[sf]*

Ob. 2 *[sf]*

Cr. 1 *[sf]*

Cr. 2 *[sf]*

Ti
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

A
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

Te
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

B
le - za na - tu - ra - le - za hu - ma - - - na.

Org.

Vln. I *f p f p f sf*

Vln. II *f p f p [f] [sf]*

Ba. *f p f p f [sf]*

Qué instante dichoso

CORO
Larghetto

172

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

Pás - me se el mun - do to - do del al - ta pro - vi - de - cia con - que la/om - ni - po - ten - cia a es - ta

A

Pás - me se el mun - do to - do del al - ta pro - vi - den - cia con - que la/om - ni - po - ten - cia a es - ta

Te

8 Pás - me - se el mun - do to - do del al - ta pro - vi - den - cia con - que la/om - ni - po - ten - cia a es - ta

B

Pás - me - se el mun - do to - do del al - ta pro - vi - den - cia con que la/om - ni - po - ten - cia a es - ta

Org.

172

Vln. I

Vln. II

Ba.

172

Qué instante dichoso

178

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

Rei - na en gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

A

Rei - na en - gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

Te

8 Rei - na en gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

B

Rei - na en - gran - de - ció del al - ta pro - vi - den - cia con

Org.

178

Vln. I

Vln. II

Ba.

Qué instante dichoso

184

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti

A

Te

B

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en - gran - de - ció a es - ta

que la/om-ni - po - ten - cia a es - ta Rei - na en gran - de - ció. a es - ta

sf p *sf p* *f*

sf p *sf p* *f*

f

Qué instante dichoso

190

Ob. 1

Ob. 2

Cr. 1

Cr. 2

Ti
Rei - na en - gran - de - ció a es - ta Rei - na en - gran - de - ció.

A
Rei - na en - gran - de - ció a es - ta Rei - na en - gran - de - ció.

Te
Rei - na en - gran - de - ció a es - ta Rei - na en - gran - de - ció.

B
Rei - na en - gran - de - ció a es - ta Rei - na en - gran - de - ció.

Org.

Vln. I

Vln. II

Ba.
pizz.

sf *p* *sf* *p* *f* *p*

sf *p* *sf* *p* *f* *p*

f *p*

Qué instante dichoso

COPLAS

197

Ob. 1 *f* *p* [*sf*] *p*

Ob. 2 *f* *p* [*sf*] *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Ti

A

Te

B

Org.

197

Vln. I *f* Flautas Violín [*sf*] *p* [*sf*] [*p*]

Vln. II *f* Flautas Violín [*sf*] *p* [*sf*] *p*

Ba. [*arco*] pizz. *f*

1. Tri - bu - ten__ mor - ta - les a__ la fiel__ pu - rí - si - ma
 2. Vi - va la__ que Ma - dre fue__ Ma - dre__ di - vi - na

1. Tri - bu - ten__ mor - ta - les a__ la fiel__ pu - rí - si - ma
 2. Vi - va la__ que Ma - dre fue__ Ma - dre__ di - vi - na

Qué instante dichoso

Dal segno

203

Ob. 1 *[p]* *f*

Ob. 2 *[p]* *f*

Cr. 1 *[p]* *f*

Cr. 2 *[p]* *f*

Ti
sus - pe - chos di - cien - do que - vi - va Ma - rí - a.
que - dan - do de Ma - dre siem - pre pu - ra/ y limp - pia.

A
sus - pe - chos di - cien - do que - vi - va Ma - rí - a.
que - dan - do de Ma - dre siem - pre pu - ra/ y limp - pia.

Te

B

Org. 203

Vln. I *[p]* *f*

Vln. II *p* *f*

Ba. *[p]* *f* arco

Dal segno

Qué instante dichoso

EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS DEL COMPOSITOR
DOMINGO ARQUIMBAU



Catedral Vieja de Cuenca, Ecuador

ISBN 978-987-620-380-7



9 789876 203807