

Andrés Garzón Charry

BIENAVENTURADOS

Para Cuarteto de Cuerdas



UCA



IIMCV

SERIE PARTITURAS

Andrés Garzón Charry

BIENAVENTURADOS

Para Cuarteto de Cuerdas

Obra galardonada con el 3^{er} Premio del Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda “FestiQ-Artetos” de Bogotá, Colombia, en el año 2022.



Pontificia Universidad Católica Argentina
"Santa María de los Buenos Aires"

Rector: Dr. Miguel Ángel Schiavone

Facultad de Artes y Ciencias Musicales

Decano: Lic. Eduardo Mario Pugliese



Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"

Director: Dr. Julián Mosca

PUBLICACIONES DEL IIMCV

SERIE PARTITURAS

(Coordinador editorial de la serie: Dr. Juan Ortiz de Zárate)

Imagen de tapa: *Alas de luz*. Obra de Micaela Fuentes.

Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"
Facultad de Artes y Ciencias Musicales
Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires"
Av. Alicia Moreau de Justo 1500 (C1107AAZ) – C.A.B.A.
iimcv@uca.edu.ar

Buenos Aires
2026

Comentarios del autor

Bienaventurados es una obra pensada para el formato instrumental de cuarteto de cuerdas (violín I, violín II, viola, violonchelo), estructurada a modo de recorrido sonoro, que pretende resaltar parte de lo que implica la diversidad y riqueza de la música tradicional colombiana: cumbia de la Costa Caribe, joropo de los Llanos Orientales, guabina y bambuco de la región andina y un arrullao del Pacífico con tres variaciones incrustadas como elemento unificador entre secciones.

La obra está estructurada a partir de organizaciones sonoras fundamentadas en los modos de transposición limitada de Olivier Messiaen y el uso de diversas técnicas instrumentales modernas que exploran las posibilidades tímbricas del orgánico instrumental y las habilidades interpretativas de sus integrantes.

Su propuesta programática se desarrolla en torno a la exaltación de la mezcla de culturas y razas de un país de mestizos, negros, indígenas, mulatos y campesinos, que son, a su vez, los humildes, los que lloran, los perseguidos, los que tienen hambre y sed de justicia mencionados en el Sermón del Monte; aquellos que, con suprema resiliencia, buscan dejar atrás las huellas de la guerra y alcanzar la paz verdadera.

Andrés Garzón Charry

BIENAVENTURADOS

I. Bienaventurados los pobres en espíritu...

(Arrullao solemne)

II. Bienaventurados los que lloran...

(Joropo)

III. Bienaventurados los que desean la justicia...

(Arrullao - 1^{ra} variación)

IV. Bienaventurados los humildes...

(Guabina)

V. Bienaventurados los compasivos...

(Arrullao - 2^{da} variación)

VI. Bienaventurados los de limpio corazón...

(Cumbia)

VII. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia...

(Arrullao - 3^{ra} variación)

VIII. Bienaventurados los pacificadores...

(Bambuco)

Símbolos e indicaciones



La nota más aguda posible (indefinida).



Efecto percutivo: Golpe con la nuez del arco sobre el diapasón.



Efecto sonoro y percutivo: Realizar un "apagao" con la mano derecha sobre las cuerdas similar que en la Guitarra.



Efecto percutivo: Con la mano izquierda sobre el cuerpo del instrumento.



Efecto percutivo: Arco al talón con las cerdas realizando cierta presión.



Pizzicato Bartok.



Pizzicato con la mano izquierda.



Pizzicato de uña

IV

Cuerdas: Vln G Vla C Vc C

III

Cuerdas: Vln D Vla G Vc G

II

Cuerdas: Vln A Vla D Vc D

I

Cuerdas: Vln E Vla A Vc A



Vibrato, realizar ampliándolo o disminuyéndolo progresivamente.



Efecto sonoro: Realizar presión gradual con las cerdas del arco sobre las cuerdas.

Bienaventurados

Tercer premio en el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda "FestiQ-Artetos", Bogotá, Colombia. 2022.

Andrés Garzón Charry

I. Arrullao solemne $\text{♩} = 80$

Violin I *sin vibrato* Con sord. *pp* *sin vibrato* Con sord. *p*

Violin II *sin vibrato* Con sord. *pp* *sin vibrato* Con sord. *p*

Viola *p* *sin vibrato* Con sord. *p*

Cello *sin vibrato* Con sord. *p*

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

II. Joropo $\text{♩} = 130$

12

Vln. I *pp* *normale* Senza sord. *f*

Vln. II *pp* *normale* Senza sord. *f*

Vla. *ppp* *normale* pizz. Senza sord. *mf* *f* arco

Vc. *ppp* *normale* pizz. Senza sord. *mf* *f* arco

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

mf

f

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

arco

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

tr

mf

f

mf

f

mf

pizz.

f

mf

63

Vln. I *cresc. poco a poco* **f**

Vln. II *cresc. poco a poco* **f**

Vla. *cresc. poco a poco* **f**

Vc. *cresc. poco a poco* **f**

71

Vln. I *sul ponticello arco* **mf**

Vln. II **mf**

Vla. *normale* **mf**

Vc. **f** *sf sf sf sf sf sf*

79

Vln. I *arco* **mf** *tr*

Vln. II **mf**

Vla. **mf**

Vc. *molto vibrato II arco* **mf** **f**

87

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

jeté

tr

93

Vln. I *f* *sul ponticello*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf* *jeté* *sf* *sf* *sf* *sf*

99

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc.

107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc. poco a poco

mp

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

ff

arco

ff

tr

ff

jeté

sf

sf

sf

sf

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

tr

sf

sf

sf

sf

129

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III. Arrullao - 1ra variación

137 $\text{♩} = 80$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

pp

mf

mp

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

mf

mp

pp

rit.

IV. Guabina $\text{♩} = 90$

150 *solo* *cantabile*
 Vc. *mf*

159 *espressivo*

168 *Con sord.* *tr* *flautando*

Vln. I *p* *mp* *p* *mf*

Vln. II *Con sord.* *tr* *flautando* *tr* *tr* *tr* *mf*

Vla. *Con sord.* *mf*

Vc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

p *crescendo poco a poco* *mf*

174 *normale* *vibrato*

Vln. I *p* *crescendo poco a poco* *mp*

Vln. II *normale* *crescendo poco a poco* *mp*

Vla. *flautando* *tr* *espressivo* *crescendo poco a poco* *mp*

Vc. *normale* *crescendo poco a poco* *mp*

181

Vln. I *espressivo*
f

Vln. II *molto vibrato*
mf *espressivo*
f

Vla. *flautando*
mf *espressivo*
f

Vc. *espressivo*
f

187

Vln. I *sul tasto*
mf *p* *pp*

Vln. II *sul tasto*
mf *p* *pp*

Vla. *sul tasto*
mf *p* *pp*

Vc. *sul tasto*
mf *p* *pp*

195

Vln. I *crescendo poco a poco*

Vln. II *crescendo poco a poco*

Vla. *crescendo poco a poco*

Vc. *crescendo poco a poco*

203

Vln. I *normale molto espressivo* *f* *détaché*

Vln. II *normale molto espressivo* *f* *détaché*

Vla. *normale molto espressivo* *f* *détaché*

Vc. *normale molto espressivo* *f* *détaché*

210

Vln. I *vibrato*

Vln. II

Vla.

Vc.

218

Vln. I *molto espressivo* *détaché* *fff* *flautando* *p*

Vln. II *molto espressivo* *détaché* *fff* *flautando* *p*

Vla. *molto espressivo* *détaché* *fff* *flautando* *p*

Vc. *molto espressivo* *détaché* *fff* *flautando* *p*

226

Vln. I *8va* normale *molto espressivo, vibrato* *doloroso solo*

Vln. II *fff* *molto espressivo, vibrato normale*

Vla. *fff* *molto espressivo, vibrato normale*

Vc. *fff*

(8va) 234 *sul ponticello* *sul tasto*

Vln. I

242

Vln. I *mp* *normale senza vibrato*

Vln. II *pp* *normale senza vibrato*

Vla. *pp* *normale senza vibrato*

Vc. *p*

249

Vln. I *vibrato* *senza vibrato* *p* *pp*

Vln. II *vibrato* *senza vibrato* *p* *pp*

Vla. *vibrato* *senza vibrato* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *mp*

V. Arrullao - 2da variación

♩=80

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Violin I and Cello parts are marked with *vibrato* and *mp*. Violin II is marked with *vibrato* and *p*. Viola is marked with *con legno batutto* and *pizz.* and *p*. The second system (measures 5-8) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The third system (measures 9-12) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. A *rit.* marking is present above the Violin I staff in measure 11. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat.

VI. Cumbia $\text{♩} = 70$

senza vibrato
rubato

13

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

p

rit.

17

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mp*

mf

mp

21 *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

flautando

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

flautando

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

flautando arco

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

normale

mf

normale

mf

normale

mf

pizz.

mf

41

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*
quasi maracón

Vc. *p*

45

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*
arco

quasi maracón

49

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f*
pizz.

53 *8va*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

57 *(8va)*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

arco

f

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

pizz.

ff

tr

pizz.

arco

tr

pizz.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco #2 (b) e#

pizz.

arco #2 (b) e#

pizz.

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

arco #2

pizz.

fff

fff

fff

fff

VII. Arrullao - 3ra variación

♩=80

Musical score for measures 77-81. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Measure 77 starts with a *pizz.* instruction for Vln. I and Vln. II, and *arco* for Vla. and Vc. Dynamics include *p* and *mf*. A *8va* instruction is present above the Vln. I staff. The Vc. part includes the instruction *con legno trato*.

Musical score for measures 82-85. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Measure 82 starts with a *pizz.* instruction for Vln. I and Vln. II, and *arco* for Vla. and Vc. Dynamics include *p* and *mf*. A *8va* instruction is present above the Vln. I staff. The Vc. part includes the instruction *con legno trato*.

Musical score for measures 86-89. The score is for four staves: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Measure 86 starts with a *pizz.* instruction for Vln. I and Vln. II, and *arco* for Vla. and Vc. Dynamics include *p* and *mf*. A *rit.* instruction is present above the Vln. I staff. The Vc. part includes the instruction *con legno trato*.

VIII. Bambuco ♩.=130

90

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

108 *normale arco*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *sul ponticello détaché arco* *tr*

Vla. *mf* *sul ponticello détaché arco* *tr*

Vc. *mf*

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

f

p

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

mp

mp

mp

arco

molto vibrato sul tasto arco

sul tasto arco

arco

132

Vln. I *p* *mp* *molto vibrato sul tasto cantabile arco*

Vln. II *pizz.* *p* *mp* *arco sul tasto*

Vla. *pizz.* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *pizz.* *p* *p* *arco sul tasto*

138

Vln. I *mp* *p* *mp* *p*

Vln. II *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *mp* *p* *mp* *p*

144

Vln. I *normale* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *molto vibrato cantabile sul tasto arco*

Vln. II *normale* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *sul ponticello arco*

Vla. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *sul tasto arco*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *mf* *pizz.*

150

Vln. I *mf* *p* *mp* *sul ponticello*

Vln. II *mf* *p* *mp* *molto vibrato cantabile sul tasto*

Vla. *mf* *p* *mp*

Vc. *mf* *p*

156

Vln. I *p* *mp* *p* *mp* *sul ponticello*

Vln. II *p* *mp* *p* *mp* *molto vibrato sul tasto*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

162

Vln. I *cresc.* *normale molto vibrato* *f* *I pizz.*

Vln. II *normale* *cresc.* *f* *II pizz.*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *arco* *f*

168

Vln. I arco *mp*

Vln. II normale arco *mp*

Vla. normale arco *mp*

Vc. arco *mp*

174

Vln. I *f* pizz.

Vln. II *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* *mp*

180

Vln. I arco *mf*

Vln. II arco *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. *mf*

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

192

8va-----

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

dim.

198

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

ppp

p

pizz.

204 *con legno trato*

Vln. I *p* *espressivo normale arco* 8^{va}

Vln. II *con legno trato* *p* *normale arco*

Vla. *arco sul tasto* *p* *normale*

Vc. *pizz.* *mf* *sul tasto arco*

210 (8^{va}) *tr* *molto vibrato sul tasto*

Vln. I *mp*

Vln. II *sul tasto* *mp*

Vla. *sul tasto* *mp*

Vc. *sul tasto* *mp*

216 *con legno batutto*

Vln. I *p*

Vln. II *espress.* *tr* *p*

Vla. *espress.* *p*

Vc. *p*

222

Vln. I *p*

Vln. II *p* *con legno batutto*

Vla. *p* *sul ponticello*

Vc. *mp* *arco*

228

Vln. I

Vln. II *con legno batutto*

Vla. *con legno batutto*

Vc.

234

Vln. I *arco normale* *molto vibrato* *8va* *p* *f*

Vln. II *molto vibrato* *arco normale* *p* *f*

Vla. *molto vibrato* *arco* *p* *f*

Vc. *arco normale* *molto vibrato* *p* *f*

240

Vln. I arco *mf* pizz. arco

Vln. II *mf* pizz. arco pizz.

Vla. *quasi chitarra* pizz. *mf*

Vc. normale *mf*

246

Vln. I arco *cresc.*

Vln. II arco *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

252

Vln. I *8va* *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

258

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

264

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

ppp

molto sul tasto arco

poco a poco sul ponticello

p

ppp

molto sul tasto arco

poco a poco sul ponticello

p

ppp

molto sul tasto arco

poco a poco sul ponticello

p

ppp

molto sul tasto pizz.

poco a poco sul ponticello

p

270

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

molto sul ponticello

molto sul ponticello

molto sul ponticello

molto sul ponticello

arco

fff

fff

fff

fff

Bienaventurados es una obra pensada para el formato instrumental de cuarteto de cuerdas (violín I, violín II, viola, violonchelo), estructurada a modo de recorrido sonoro, que pretende resaltar parte de lo que implica la diversidad y riqueza de la música tradicional colombiana: cumbia de la Costa Caribe, joropo de los Llanos Orientales, guabina y bambuco de la región andina y un arrullao del Pacífico con tres variaciones incrustadas como elemento unificador entre secciones.

Su propuesta programática se desarrolla en torno a la exaltación de la mezcla de culturas y razas de un país de mestizos, negros, indígenas, mulatos y campesinos, que son, a su vez, los humildes, los que lloran, los perseguidos, los que tienen hambre y sed de justicia mencionados en el Sermón del Monte; aquellos que, con suprema resiliencia, buscan dejar atrás las huellas de la guerra y alcanzar la paz verdadera.